

BOHEMIA

No. 10

10¢



La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Funcionamiento Comparable Con El De Los Mejores Del Mundo

Automovilistas de gran experiencia están voluntariamente expresando a Dodge Brothers el entusiasmo profundo que sienten por el "Senior" de seis cilindros.

El "Senior" se compara en funcionamiento con los mejores automóviles del mundo. Centenares de cartas recibidas por la Dodge Brothers dan elocuente testimonio de este hecho.

La suavidad y la fuerza sin precedentes del gran motor del "Senior" han llegado hasta sorprender a aquellos que antes esperaban esta clase de funcionamiento de sólo los automóviles más costosos del mercado.

El surtido completo de los automóviles Dodge abarca la serie de 4 cilindros, la del 6 Victoria y la del 6 Senior.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47



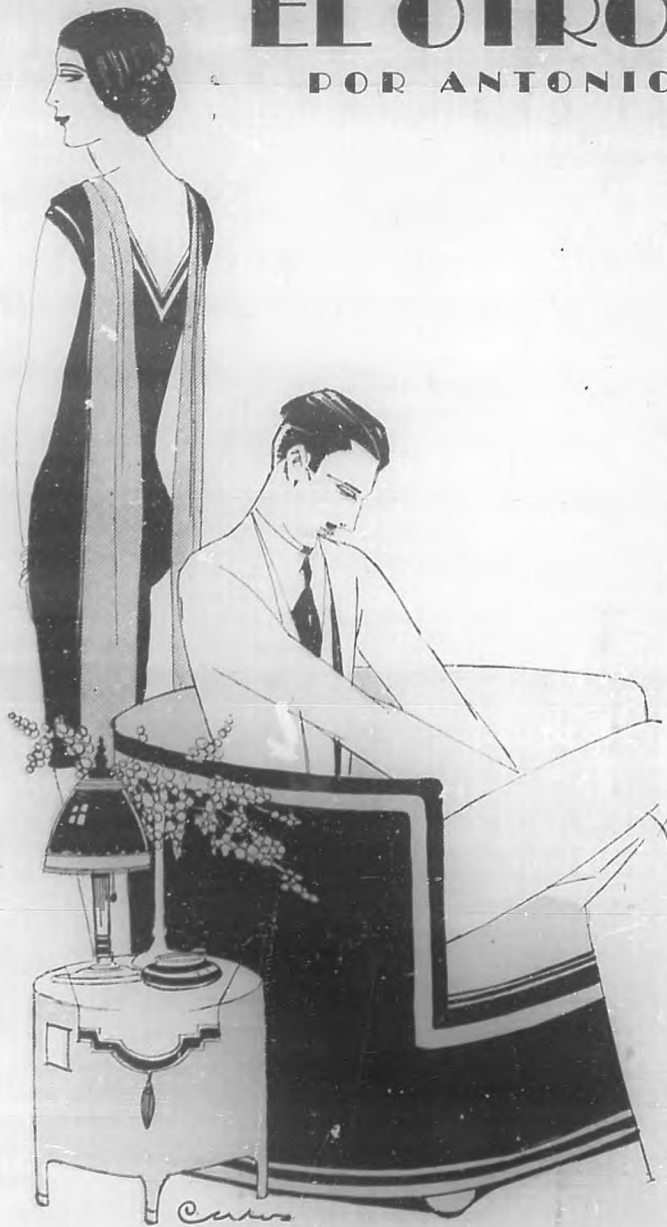
LOS FUNERALES DE EARL HAIG

Con extraordinaria solemnidad se efectuó, días pasados, en Londres, el entierro del general Earl Haig, uno de los militares ingleses de universal renombre. La foto muestra el momento en que el cortejo fúnebre pasaba bajo el arco de Wellington, camino de la Abadía de Westminster, donde han sido inhumados los restos del ilustre desaparecido.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO

EL OTRO

POR ANTONIO



LA confesión había caído sobre su honor como una piedra en una charca. El golpe había destruído su confianza de varios años, recuerdos perfumados, esperanzas llenas de sol.

—Amo a ese hombre,—le había dicho Mónica...

Y ahora que él sabía esa dura verdad, nada podía atenuar su dolor. A cada instante adivinaba en el rostro de la mujer la angustia, la incertidumbre o la resignación, y aunque ninguno de los dos había osado hablar más del asunto desde entonces, sentían que el mal que los hacía sufrir estaba vivo en sus pensamientos, en sus miradas y en sus gestos...

A él le parecía que la vida que habían vivido antes que la mujer confesara aquella desagradable verdad, era irreal, un sueño, un lejano sueño, de tal manera su tormento actual invadía toda su existencia.

Las cosas que ambos amaban antes de un modo que revelaba una gran semejanza de gustos, le parecían ahora odiosas. El hogar que habían creado juntos, el bello mobiliario que juntos habían escogido, embellecido, conservado con la misma alegría y el mismo entusiasmo, le parecían hostiles. Todos sus recuerdos del pasado estaban manchados de rencor. Hasta su trabajo, sus ambiciones, le causaban un disgusto profundo, acordándose de que había asociado su cariño a Mónica, a su lucha cotidiana de hombre y que ella era la razón de ser de su labor...

Por la noche, a la hora en que el alma, en todos los hogares, se adormece bajo las lámparas, al lado del fuego; a la hora llena de silencio en que las páginas de un libro que se lee o el ruido de una pluma sobre el papel son elocuentes testimonios de una felicidad igual y cierta, él no sentía más que una penosa confrontación de su pena con su existencia.

PECCADO

DE COURSON

¿Venganza? ¿Castigo? ¿Drama de los celos? ¿Qué trágica resolución empezaría a anidar en su cerebro? Todo se podía esperar, pues su amor herido tenía la fuerza de las pasiones eternas y sangrientas. No era por debilidad por lo que sufría la derrota de su sueño resignadamente, sino más bien porque Mónica le había permanecido fiel, pero vivía disgustada.

—Lo amo,—le había dicho Mónica.— Amo a ese hombre y él me ama también. Nada ni nadie podrá impedir esto... Este amor ha entrado en mi corazón, y para sacarlo habría que destruir toda mi vida. Pero no he querido engañarte... no he podido traicionarte... He comprendido que tú no te mereces eso. Además, mi condición de mujer consciente y honrada, me lo prohíbe. Así, he quitado de mi vista la otra presencia que amo y te he quedado fiel como te juré desde que nos casamos... Pero sufro...

Y, desde entonces, él veía aquella frente que tantas veces se había inclinado sobre su hombro, torturada por un pliegue profundo. Aquellos ojos, en los cuales había hundido tantas veces sus miradas para leer la respuesta deseada a su pregunta muda y precisa, no lo miraban ahora y parecían empañados por un impenetrable velo de misterio. Durante horas enteras, Mónica permanecía inmóvil cerca de la estufa que se extinguía lentamente. Y cuando se separaba de allí y se retiraba al cuarto donde se habían amado antes, sabía que era para meditar sombríamente hasta que llegaba el día.

¿Para qué había hablado?

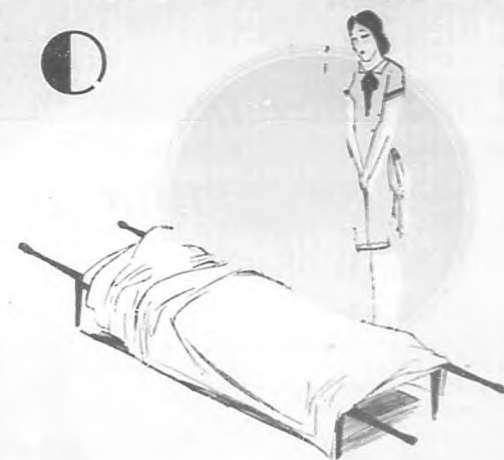
Durante algunos días, le pareció a él que su mujer se había quitado un gran peso de encima al hacerle la confesión; que le había dado una parte de su secreto y de su sufrimiento; que lo atormentaba haciéndole comprender la grandeza de su sacrificio.

La confesión que ella le había hecho era a la vez la causa de su dolor y el motivo de su imposible rencores.

Le iba a ser necesario por lo tanto expiar una falta que no había cometido y soportar entre los dos una presencia inevitable.

A veces, en su angustia, lamentaba que Mónica no lo hubiera traicionado. Hubiese sido menos grave el pecado ante su ojos, que el que había cometido al hablarle así... Su sufrimiento era enorme, puesto que seguía viviendo al lado de ella, sin valor para separarse.

Sin embargo, su febrilidad se acentuaba. Su salud, hasta entonces perfecta, parecía alterarse... Durante días enteros marchaba sin fin, como si buscara un medio de resolver la inextricable situación que lo oprimía.



—No regreso a comer,—le dijo una tarde.

Era la primera vez, desde que estaban juntos, aunque su ruptura sentimental databa de muchos días.

¿Había olvidado? Mónica, en el fondo de sí misma, se lo reprochaba. ¿Quizás había logrado salvar del naufragio de su corazón un poco de afección y de ternura y lo había llevado a otra parte, al lado de otro corazón que había sabido comprenderlo y curarlo de su herida? En su egoísmo de mujer, ella condenaba su traición, olvidando que su confesión era más condenable.

Ya no se acordaba de su amor, de aquel amor que había surgido en la monotonía de su vida conyugal, revolucionando su existencia interior, atrayendo su corazón como el imán el acero.

Ella tenía la seguridad de que su marido la adoraba. En todo el tiempo que había vivido a su lado nunca notó el más ligero desvío, la más pequeña demostración de indiferencia.

—¿Ya no me quieres?—Mónica estuvo a punto de decirle sinceramente, con un asombro pueril y desesperante.

Pero una puerta bruscamente cerrada le advirtió que se había ido ya...

Cumpliendo lo que había dicho, el esposo no regresó aquella noche.

Al día siguiente lo llevaron muerto a su casa. Un simple accidente acaecido en la calle, una desgracia ocasionada por un auto. Alguien había hablado de un suicidio. ¿Pero había una razón, un motivo poderoso que permitiera hablar de la posibilidad de un suicidio?

¿Puede un hombre asesinarse cuando su mujer ha renunciado a otro amor para permanecerle fiel y continuar viviendo a su lado?

Una sola mosca o un solo mosquito contamina una habitación

Las moscas y los mosquitos no solamente molestan y ensucian; ponen en peligro la salud y la vida misma. Ya no hay que tolerarlos. En poco tiempo y con poco trabajo se pueden exterminar todos los que haya en una casa y asimismo cualesquier otros insectos.

Los insectos amenazan la salud

Las moscas nacen en inmundicie, se crían en inmundicie y viven en inmundicie. Con el cuerpo cubierto de microbios se posan sobre los alimentos y sobre las personas, diseminando los microbios de la tuberculosis, fiebre tifoidea, disenteria y otras enfermedades malignas. Los mosquitos arruinan la salud de muchas personas transmitiendo fiebres consumidoras. ¡Destruyalos!

Para destruir todos estos insectos basta pulverizar Flit. Es un medio eficaz para ma-



tar todos los insectos que infestan la casa. No solamente es necesario para gozar de comodidad y sosiego en una casa; es indispensable para conservar la salud.

Es limpio, seguro y fácil de usar

PULVERIZANDO el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. En extensas pruebas fué demostrado que el Flit pulverizado no manchaba los tejidos más delicados.

Compre hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador. De venta en todas partes.



"La lata amarilla con la faja negra"

© 1926 SOCO (N.J.)

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

POEMAS EN PROSA

LA TORMENTA

Sentados en el jardín, mirábamos el cielo. Ni una nube, ni un escape; la limpieza más pura. Abajo a nuestros pies, corría manso un riacho y en nuestras almas vagaba suave la gran dulzura de amar. Pasó un hera quizá... o quizá pasó un minuto.

Sin saber por qué, él estaba de mal humor. De pronto el cielo se encapotó y pasaron veloces las nubes. El viento silbó en los árboles y sacudió la alocaada melena de los sauces. Las tranquilas aguas del riacho se encrespaban.

—Ven, corre—me dijo,—la casa está abierta; corramos, no sea que la tormenta destruya todo.

Al hablarme, su voz era áspera.

Corrimos; aseguramos las persianas; cerramos las puertas y entorpecimos los postigos. Mas todo fué en vano; la tormenta entró con nosotros; la traíamos en el corazón.

EL ENCUENTRO

Mi alma lo había buscado todo el día, y cuando mis ojos lo vieron, el corazón no lo quiso creer.

Cuando el espíritu comprendió, mis ojos se nublaron y la sangre dejó de circular en mis venas.

Después de la vorágine del baile, fué como si todos siguieran bailando sobre mi corazón.

LLUVIA Y SOL

Era una tarde gris, fría y opaca. Sobre los cristales resbalaba el fleco incoloro de la lluvia. "Lluevia sobre la ciudad y sobre mi corazón."

Pero él llamó a mi puerta, y la casa se llenó de luz y mi alma se llenó de sol.

Afuera, sobre la ciudad, seguía lloviendo.

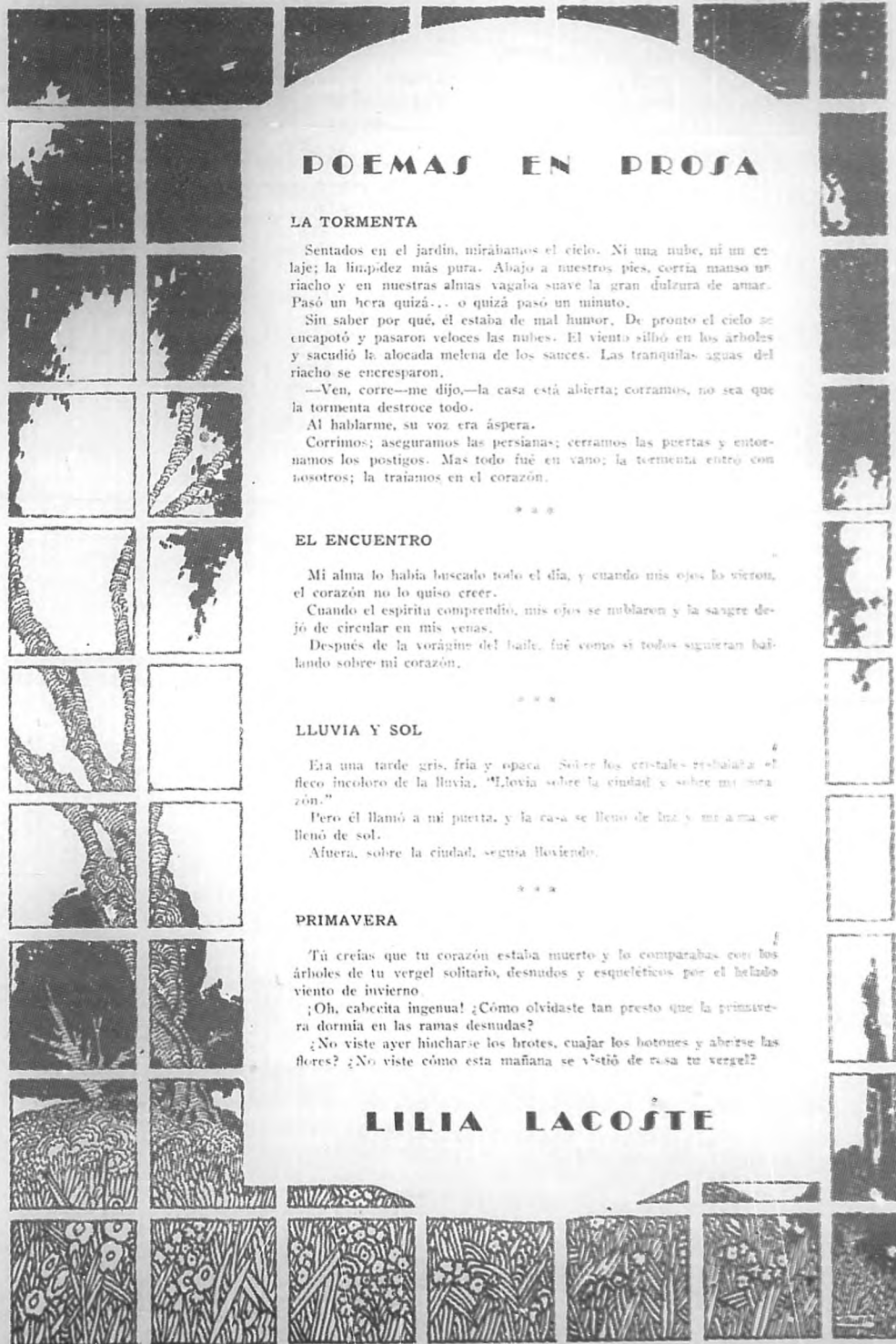
PRIMAVERA

Tú creías que tu corazón estaba muerto y lo comparabas con los árboles de tu vergel solitario, desnudos y esqueléticos por el helado viento de invierno.

¡Oh, cabezita ingenua! ¿Cómo olvidaste tan presto que la primavera dormía en las ramas desnudas?

¿No viste ayer hincharse los brotes, cuajar los botones y abrirse las flores? ¿No viste cómo esta mañana se vistió de rosa tu vergel?

LILIA LACOSTE





DUES bien,—exclamó alegremente Andrés Laborel, tocando en el hombro al señor Vermandois, el propietario del hotel —¿qué me piensa dar hoy para almorzar? El patrón con un gesto resignado, le tendió la lista a su pensionario.

—Vea usted mismo.

Y Laborel leyó, en voz alta:

—Camarones, mantequilla, salchicón caliente... Moluscos asados... Langosta en salsa... Filete de res asado... Achicorias...

Frunció la frente y preguntó al señor Vermandois, en tono severo.

—¿Eso es todo?

—¿Y qué más?—contestó el otro, escandalizado.—¿Qué más quiere usted?

—Una tortilla, una ensalada y un buen pedazo de queso, declaró Laborel.—Le tengo horror a las comidas incompletas.

Y, con paso lento, descendió hacia la playa.

Cuando el patrón detalló las exigencias de Andrés a su mujer, esta mujer, a quien el calor de las hornillas activaba la circulación sanguínea, gritó blandiendo una espumadera:

—¿Un cliente así, es una ruina!... ¡Es preciso decirle que se marche, sin vacilar!

—Vamos, no digas tonterías,—objetó el señor Vermandois con dulzura.—Tú sabes bien que si Laborel se va, arrastrará consigo la mitad de los pensionarios.

—¿Entonces nos vamos a dejar devorar crudos por este ogro?—gimió la mujer, torciendo sus manos rojas.

Un agradable magnetismo emanaba de toda la persona de Laborel. Su potencia lo ponía al abrigo de los celos y lo situaba en un plano superior. En todos los asuntos, todos los pensionarios del hotel, consultaban su opinión. El centralizaba las reclamaciones y las transmitía, según su gusto a los esposos Vermandois. Predicaba, con una voz tempestuosa, la cruzada contra los guisados. Suscitaba las peticiones en favor de las carnes asadas. Amotinaba todo el comedor cuando una sospecha de harina manchaba ante sus ojos la virginidad de una salsa a la crema.

Vermandois pensaba lógicamente: si Laborel se marchaba, arrastraría consigo un éxodo susceptible de desequilibrar el presupuesto de toda la casa; y los propietarios del hotel no tenían otro recurso que esperar la partida voluntaria de este pensionario insaciable.

Pero Andrés Laborel, con su voz de trueno, hablaba de todo, menos de preparar sus maletas. Se complacía enormemente en aquel lugar, donde el aire marino aguzaba su apetito; bajo algunos aspectos, encontraba la cocina a su gusto, y para acabar de arraigarlo en aquel desierto, Gisela Arnaud le había trastornado la cabeza.

Gisela era una pequeñita mujer que vivía sola en el hotel y que no parecía prestarle ninguna atención al ogro bonachón.

Se sentaba aisladamente en la mesa y con los ojos fijos en la novela que apoyaba contra un vaso absorbía su pitanza, al compás mecánico de sus mandíbulas.

Después, ya engutido el último bocado, cerraba el libro, se levantaba y desaparecía.

Esta indiferencia absoluta hirió a Laborel. No pudo soportar la frialdad de aquella pequeña persona. Trató de seguirla en sus paseos de ardilla a lo largo de las arenas desiertas, se dejó descubrir como un conserito y volvió al hotel jurando que acabaría por domesticar la rebelde.

Gisela—y aquí conviene abandonar el tono cómico por un modo de expresión infinitamente más dramático—Gisela, durante días y días, hizo fracasar la esperanza de Laborel.

Todo en esta mujercita era pequeño... Así como sus pies y sus manos eran diminutos, su corazón era también tan minúsculo que no podía abrigar más que un solo amor a la vez y Gisela conservaba preciosamente —y únicamente!—la imagen de un bello aviador que un período de entrenamiento había retenido, ese verano, en un campo militar del Suroeste.

El ogro multiplicó en vano sus carreras y sus rugidos detrás de la mujercita, pues ella no se dignaba notar sus esfuerzos.

Los paseos a pie entre las piedras, los libros, un pequeño carruaje a su medida, absorbían todos los ocios que una correspondencia cotidiana con el amante lejano dejaban a Gisela. Y Andrés se desesperaba ante tanta inconsciente crueldad.

Aterrados los demás pensionarios del hotel asistían a este drama mudo. Detestaban y admiraban a la vez, esta criatura que escapaba a la ley común y rechazaba las solitudes del ogro con su frialdad.

El comedor tenía ahora profundidades de sepulcro y



de catedral. Para no turbar el recogimiento doloroso de Laborel, sus comensales masticaban en silencio alimentos que pasaban sin ser vistos por el ogro. Los sirvientes traían los platos, andando sobre la punta de los pies, y los depositaban, con gravedad, ante el ogro abatido cuyos párpados hinchados y cuya faz lastimosa suscitaban la compasión de todos.

Y esto duró, duró hasta el día en que un telegrama imperioso del aviador llamó a Gisela a la capital.

La joven preparó sus maletas en seguida, sacó del garage su pequeño carruaje y pidió al señor Vermandois la nota que le debía.

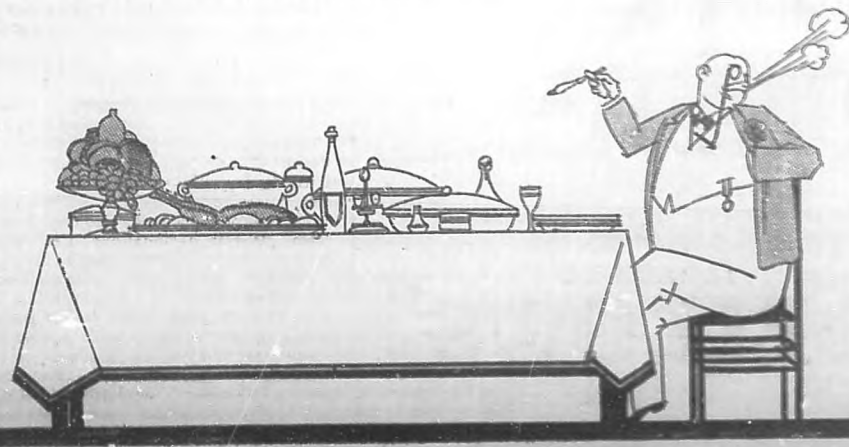
Grande fué su sorpresa cuando leyó, más abajo de la suma, este artículo imprevisto: Reducción—10 por ciento.

La mujercita preguntó la razón de esta rebaja al patrón:

Con una sonrisa, Vermandois contestó:

—Usted se merece eso, señorita... Figúrese que, desde hace tres semanas, gracias a usted, a su continua indiferencia, Laborel ha perdido el apetito...

(Traducción especial para BOHEMIA.)



EL OGRO Y LA MUJERCITA

por
Albert
Jean

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de *Fletcher*

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaristi, el elixir pare-

górico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher



Se Encuentra Usted
Debilitado por
la Fiebre?

TODA fiebre acaba con la vitalidad del cuerpo. Entre las más comunes, el paludismo, las malarías y otras calenturas, son especialmente debilitantes, y dejan el organismo con poco poder reconstructivo.

Después de una fiebre, la naturaleza necesita ayuda para un pronto y definitivo restablecimiento.

EL JARABE DE "FELLOWS" es un reconocido reconstituyente para devolver las sales minerales que la lucha de la Naturaleza con la fiebre ha robado al cuerpo. Los médicos llaman ésta restitución "Remineralización del Organismo".

*Rechuse las
Imitaciones
—Insista en
el Legítimo*

Si usted se encuentra debilitado por las fiebres; si sufre de falta de energías y vitalidad; si sus nervios vacilan, tome una cucharadita de JARABE DE "FELLOWS" tres veces al día. Es el más eficaz restaurador de la salud y el vigor.

JARABE DE

"FELLOWS"

Hamlet y Mefistófeles

Hamlet encarna el elemento de la negación, elemento que otro poeta nos ha presentado bajo el tipo de Mefistófeles. Hamlet es Mefistófeles encerrado en el más pequeño círculo de la naturaleza humana, por donde, en el héroe de Shakespeare, la negación no es un mal, pues lucha contra el mal. El escepticismo del príncipe duda del bien, pero no pone en tela de juicio la existencia del mal, contra el cual emprende una lucha a muerte. Hamlet duda del bien, o mejor dicho, no se fía de él; no cree en su realidad, su sinceridad; lo ataca, no porque es el bien, sino porque lo toma por un falso bien; un disfraz bajo el cual se esconden el mal y la mentira.

No es la de Hamlet la risa diabólica y sin compasión de Mefistófeles; en su sonrisa más amarga se trasluce la melancolía, una tristeza que nos revela sus dolores y con él nos reconcilia.

El escepticismo del príncipe dinamarqués no es la indiferencia, sino lo que constituye su valer y su trascendencia. El bien y el mal, lo verdadero y lo falso, lo hermoso y lo feo se confunden para él en algo accidental, ciego e inconsciente. Hamlet, a la par que se niega a creer en la inmediata realización de la justicia, entabla una lucha encarnizada contra la injusticia y se convierte en uno de los principales campeones de la verdad en que no puede creer enteramente. Pero, como el fuego, la negación encierra una fuerza devastadora; y ¿cómo mantener esta fuerza en sus justos límites? ¿Cómo mostrarle en dónde ha de detenerse, qué ha de destruir y qué respetar cuando ambas cosas están unidas por indisoluble lazo?

Aquí es donde, como se ha observado con frecuencia, se descubre la parte trágica de la naturaleza humana. Para obrar es preciso querer y pensar; pero la voluntad se ha separado del pensamiento, y este divorcio es cada día más profundo.

Así es como el vivo color de la voluntad natural desaparece al pálido reflejo del pensamiento—dice Shakespeare por boca de Hamlet.

Ivan Turgeneff.

UNA ANECDOTA SOBRE LA NACIONALIDAD DE SHAKESPEARE

Richepín complaciase en inventar anécdotas. Entre ellas, una, referente a Teodoro de Banville, se hizo famosa en París.

Banville odiaba a los ingleses y a las letras de esta nacionalidad. Les negaba todo.

—Hasta Shakespeare nos lo han robado—afirmaba.

—¿Cómo?—preguntó la gente, sorprendida.

—Pues sí. No hay más que prestar atención. ¡Shakespeare! ¡Si era un francés! Se llamaba "Jacques-Pierre", y ellos han hecho lo que han querido con estos dos nombres...

ANIVERSARIO

Tú serás una dulce viejecita risueña, blanca de canas como diáfana de virtud; y yo seré un anciano, presumido poeta siempre para cantarte, ¡oh mi vida y mi luz!

Yo te diré:—¡Reclina, como antaño, alma mía (antaño ahora presente), tu cabeza en mi amor; que tú eres a mi alma la invariable Hermanita, la de mis horas plácidas y la de mi dolor!

Y tú dirás:—Hoy hace años que nos casamos, ¿te acuerdas?

El naranjo que nos brindó sus ramos acaso se haya muerto en el viejo jardín.

¡Y nuestra vida, árbol a toda luz fecundo, verá cómo se alzan sobre el duelo del mundo, una nueva Hermanita y otro nuevo Agustín!...

AGUSTIN ACOSTA

EL NAUTA ARREPENTIDO

En vano un epicúreo filósofo viajero he sido sobre blancas estelas luminosas, despreciando el abrigo seguro de las radas y las encantadoras caricias de las ondas.

Desprecié la magnífica serenidad marina a cambio de la inquieta zozobra de las olas, y malgasté en las rosas floridas en mis rutas los sueños juveniles de mis brillantes horas...

Desoí la palabra de la razón, que un día correspondiendo al grito de la sibila interna, tuvo ansias de un descanso bueno y definitivo

en el amante abrigo de alguna rada buena: fui el malagradecido de la acción amorosa, por eso el nauta interno constantemente llora...

PEDRO M. GASSO

ETERNIDAD

Nada alteró mi grave serenidad. Yo estaba sobre el dolor, la vida, lo arcano y lo futuro, tal como una montaña de mármol inmutable, alzado en el camino, silencioso y desnudo.

Indiferente, eterno, me miraron los astros, la noche, el mar, el viento, los altos montes mudos; indiferente, eterno, como un mito hecho carne y hecho Dios ante el vértice descendente del mundo.

Y pasaron los siglos... Ya ni el más débil rastro quedaba como muestra de la existencia humana sobre la gran planicie de la tierra, ni un árbol...

¡Sólo en la calcinada pedregada terrestre, aun yo un sueño más largo de eternidad soñaba, fatal en lo infinito sobre el tiempo y la muerte!

REGINO PEDROSO

EL VERSO

Dejad pues ¡oh poetas! que surja el verso libre como el viento, tan súbito como una exhalación, y que en las cuerdas áureas de vuestras líras vibre la clarinada alegre de la renovación.

No debe ser la estrofa diamante de facetas pulidas que denuncien un lento laborar, sino fresco manojo de fragantes violetas cuyo aroma nos haga sonreír o llorar.

Clásico o modernista, el verso ha de ser vivo reflejo de lo humano, relámpago emotivo que envuelva en sus destellos nuestro mundo interior.

Ígneo carro en que lleguen al templo de la Fama la pasión del que odia, la pasión del que ama, el Arte y la Belleza, la Dicha y el Dolor.

JOSE GUILLERMO BATALLA

La Boca da entrada a muchas enfermedades

UNA boca descuidada alberga infinidad de microbios que ponen en peligro la salud. Por eso los médicos recomiendan el aseo de la boca como medida preventiva.

Para asear la boca entera, no hay nada más eficaz que el uso de Dioxogen—antiséptico eficaz no venenoso y que no tiene mal gusto. El oxígeno que contiene es el agente purificador más potente de la naturaleza, y es absolutamente inofensivo a los tejidos del cuerpo humano.

Pero no hay que confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas comunes pues el Dioxogen, en primer lugar, tiene mayor concentración y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Aunque el Dioxogen pueda costarle un poco más, es realmente más económico.

Ter-ga siempre un frasco a mano



De venta en las farmacias y droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas

Dioxogen

1686

Agua oxigenada estable, concentrada y pura

MOG

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA

CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREÚ

De venta en todas las Farmacias

TUS

ASMA

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azules** del Dr. Andreú, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

La Pereza de los Niños

La pereza en los niños debe preocupar a los padres.

Se ha demostrado que la pereza no es en absoluto, como lo creen muchos, el resultado de una determinación voluntaria.

No se es perezoso porque sí.

La pereza constituye la mayoría de las veces una perturbación mórbida provocada por la vitalidad reducida de casi todos los órganos, que cesan de poder reaccionar ante las excitaciones normales.

La pereza, en efecto, se halla caracterizada por una alteración de las funciones digestivas, y, particularmente, de las funcionales por una disminución de la tonicidad muscular y nerviosa, por el discurso de la presión vascular, la suavidad de los latidos del corazón, el retardo notable en el seno de la cesación de contracción muscular y la disminución más o menos marcada de la sensibilidad cutánea, de la agudeza visual y auditiva.

El origen de dicho estado mórbido, cuya importancia se deduce más del conjunto de los trastornos que del valor propio y aislado de cada uno, debe de investigarse en el heredo-artrismo, considerando que, según las estadísticas muy curiosas presentadas por el doctor J. Lanmonier, 80 por ciento de los niños perezosos graves—es decir, de los niños que son perezosos durante toda la clase, en la casa y hasta en el juego,—tienen padres que ofrecen alguna manifestación artrítica, gota, obesidad, diabetes, litiasis, reumatismo, eczema, jaqueca y psicastemia. Por consiguiente, para el citado autor, la pereza representa uno de los síntomas de semejante insuficiencia funcional generalizada que caracteriza la fase preterminal del ciclo artrítico.

Inspirándose en esta patosis que los síntomas clínicos confirman, M. Lanmonier propone se trate a la pereza no como lo han hecho hasta la fecha, con castigos inútiles y peligrosos, o con mimos inoportunos, sino por medio del descanso físico y psíquico. Puesto que podemos considerarla como un medio de defensa inconsciente contra las excitaciones a las cuales el organismo se ha vuelto incapaz de reaccionar, la pereza debe ser tratada con todas las precauciones que reclama la fragilidad orgánica del perezoso total.

Conviene pues, no ofrecerle más que el mínimo de excitación.

El estado de reposo preconizado en este caso constituye un estado tal que las funciones se hallan solicitadas solamente en la medida correspondiente a su capacidad de rendimiento.

La mayoría de los grandes haraganes son disréticos gastrointestinales, estreñidos, que elaboran abundantes fermentaciones anormales y que asimilan mal. La primera indicación sería someterlos a un adecuado régimen alimenticio, y combinar ello con el descanso, los baños de sol y la psicoterapia para la rápida curación de los niños perezosos.

DIEZ AÑOS DE JUVENTUD

A CABO de contemplarme en el espejo de mi armario. Tengo un miedo enorme de que la luna refleje la ansiedad de mi espíritu. ¡Me queda todavía un año de juventud y acabo de vida! Yo, Alfonsina Loy, estoy irremediablemente condenada porque ate mi alma con el lazo de un juramento y tendré que cumplirlo irremisiblemente.

Siempre fui bella. Desde niña, me acostumbré a la lisosja y al halago. A medida que los años transcurrieron, mi belleza como los capullos, aumentaba en lozanía y frescor; cuando cumplí diez y ocho años, era ya una hermosa realidad.

El caprichoso Azar, me hizo víctima de mil vicisitudes Fortuna, bienestar, todo lo perdí en el breve espacio de unos meses, pero mi hermosura era siempre como una lámpara que ardía sin cesar y ella me consoló de las demás pérdidas. ¿Qué significaban el fausto y las riquezas, sin este don maravilloso? El amor escoltaba mis pasos deslizado en mi oído sus divinas melodías y encontré en mi optimismo, la fuente del consuelo para esperar días mejores.

He sido innatamente amada. Puedo proclamar orgullosa, que ninguno de los que voluntariamente se llamaron mis esclavos, llegó a conocer la frialdad del cansancio. Mi perspicacia siempre en acecho, apenas vislumbraba la posibilidad de que el hastio tocara con sus dedos gélidos las bocas que me besaron, buscaba sabiamente el modo de trocar aquel amor en una dulce amistad. Así he logrado tener amigos incontables, que agradecidos a mi sonrisa, tornaron a ser sin sentirlo, mis fieles defensores.

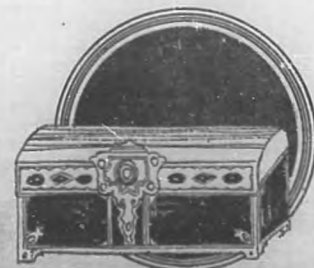
Mas ¡ay! un día el hastio penetró en mi corazón y conocí su tristeza. Las locas palabras de amor, dejaron de tener para mi oído rumor de música encantada.

Una noche al desnudarme frente a la luna de mi armario, me sobrecogió un extraño temblor. Detrás de mí, se proyectaba una larga sombra y una voz cavernosa, me dijo:

—Mirate bien; todo eso que hoy constituye tu encanto y el tormento de tantos seres, será un día, polvo, ceniza, nada!

La voz se apagó. La larga sombra fué desvaneciéndose. Presa de verdadero pánico, busque por todos los rincones de mi alcoba, temiendo que se repitiera aquella horrible aparición; sólo el silencio reinaba en torno mío y procuré tranquilizarme, pero a mi pesar, aquella voz maldita resonó en mis oídos durante el resto de la noche.

La Fortuna llamó de nuevo a mi puerta. Frequenté otra vez la sociedad; en mis años de pobreza, me había consagrado al estudio de la pintura y tal vez por el ardoroso empeño que en ello puse, conseguí hacerme de un nombre. Mis obras se exhibían en todos los salones del gran mundo, y mi firma llegó a cotizarse en el mercado a los precios más altos. Los grandes señores de la nobleza y de la banca, se consideraban honrados con ostentar un lienzo mío en las paredes de sus palacios. Mis retratos aparecían en todas las revistas ex trañeras acompañados de los más calurosos elogios, y el amor ¡siempre el amor! seguía escoltando de rosas, mi camino...



ILUSTRACIONES DE CARLOS

pués de cada aventura fugaz, encontraba que sólo quedaba en mis labios el amargo sabor de los recuerdos tristes.

¡Alfonsina Loy! Mi nombre era conocido de uno a otro continente. Se me llamaba "la bella artista del pincel" y las damas más linajudas, acudían a mi estudio para que yo las retratase, procurando copiar mis gestos y mis tolietas, para parecerse a mí...

De pronto, me apercibí de la llegada de la vejez. Fue una mañana que al arrancar la hoja del calendario, me di cuenta de que cumplía 37 años. Tal vez esto no me hubiera preocupado, si no hubiera estado locamente apasionada, pero la casualidad, madre de la Aventura, hizo que la fecha del año do días, tocara mi pecho de un golpe certero y me torné en su esclava.

Dejé de andar para obedecer. Sumisa y dócil, depuse mi vanidad y mi orgullo, para convertirme en cera dócil, en las manos del hombre que había logrado subyugarme.

Supo con estupor, que nos separaban quince años. Cuando yo entraba en los dominios del ocaso, cruzaba el río do rados umbrales de la Primavera. Mis 37 años se convirtieron

(Pasa a la Pág. 65.)

ROSARIO SANSORES

LOS ANIQUILA

No Perdona Uno

El más temible azote de moscas, mosquitos y cucarachas

BLACK FLAG mata cuanto mosquito, o mosca, haya en una habitación. Ninguno escapa porque este insecticida destruye la vida de los bicharracos nocivos en una forma tan distinta como efectiva: lo respiran y mueren.

Contiene un ingrediente vegetal secreto que es fatal para cuanto insecto penetre en un

hogar. Limpia a éste de toda cucaracha, hormiga, pulga, chinche y polilla. Póngalo Ud. a prueba hoy.

Black Flag es absolutamente inofensivo para las personas y los animales domésticos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compré Ud. el que prefiera: son igualmente fatales.



BLACK FLAG

Marca Registrada
(BANDERA NEGRA)

POLVO y LIQUIDO



La Salud

es de un valor positivo en la vida. Si ha de hacerse todo lo posible para conservarla es preciso atenderla con constancia. Al menor signo de debilidad mental o física, el Extracto Compuesto de Aceite de Hígado de Bacalao de Henry S. Wampole tonifica y reconstituye las fuerzas perdidas.

De venta en las farmacias

Las "S" del Sello es el Signo de Seguridad para Su Salud y la de los Suyos. Búsqueda y jamás acepte Substitutos.

The Henry S. Wampole Company
BALTIMORE, MD., E. U. A.

El arte de conocer a los Locos

Si en un restaurante, por ejemplo, vemos ante nosotros un individuo que mueve la cara de tal modo que unas veces parece reosante de risueña satisfacción y un minuto después parece sumida en la más profunda tristeza, podemos estar seguros de que se trata de un maravilloso actor pelicularo o de un loco.

Hay mucho medios de conocer a los locos. Si, por ejemplo, un día de verano vemos un hombre mirando cara a cara al sol sin dar muestras de molestia ocular, lo más probable es que se trate de un loco, porque es cosa sabida que en ciertos casos de demencia, los ojos se ponen extraordinariamente relictos, como con la fiebre, e insensibles a la luz fuerte. Esto se ha probado muchas veces, proyectando de pronto una luz muy fuerte sobre el rostro de un loco, el cual la mira sin pestañear siquiera.

Nuestros lectores habrán visto seguramente alguna persona de esas que van por la calle hablando solas.

Generalmente se cree que los que tal hacen es porque piensan en voz alta, pero muchas veces lo que hacen es contestar a voces misteriosas que oyen y que conversan con ellos. En las casas de locos hay muchos que no dejan de hablar, contestando a interlocutores fantásticos, cuyas voces oyen.

La distracción y el olvido son también síntomas comunes de locura. Cierro es que hay hombre que por su afición al estudio y a la meditación incurren en distracciones, chistosas a veces, sin que ello signifique que estén locos; pero la distracción y el olvido son signos característicos de muchos locos. Esto se revela en sus escritos. Hay loco que se pone a escribir una sarta de disparates, sin hilación.

Los médicos dicen también que la insensibilidad al dolor de los pinchazos, por ejemplo, o a las aplicaciones bruscas de hielo o de fuego son signos de locura. Si se da un golpe brusco en la rodilla a un hombre sentado y no levanta la pierna precipitadamente, es señal de que su estado mental deja algo que desear.

Origen de la Mujer

Según el célebre Simónides, Dios formó sus almas de distintas maneras. Este fabulista helénico divide el carácter femenino en diez clases y atribuye un origen especial a cada una.

Primera clase: corresponde a la mujer glotona y desaliñada en el arreglo de su persona y de su casa; ésta descende de la raza porcina.

Segunda clase: aquellas cuyo criterio es un término medio entre la virtud y el vicio; éstas descenden de la zorra.

Tercera clase: las de carácter hocoso e irascible, llamadas vulgarmente regañonas; éstas descenden de la raza canina.



EL PADRE

ILUSTRACION DE
ALEJANDRO SIRIO

ES un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La Naturaleza, plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.

Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la Naturaleza.

—Ten cuidado, chiquito—dice a su hijo, abreviando en esa frase todas las observaciones pertinentes, y que su hijo comprende.

—Sí, papá—responde la criatura, mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con el botón.

—Vuelve a la hora de almorzar—observa aún el padre.

—Sí, papá,—repite el chico. Equilibra la escopeta en la mano, sonríe a su padre, y yendo hasta él lo besa en la cabeza y parte.

Sabe que su hijo, educado desde su más tierna infancia en el hábito y la precaución del peligro, puede manejar un fusil y cazar no importa qué. Aunque es muy alto para su edad, no tiene sino trece años. Y parecería tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aun de sorpresa infantil.

No necesita el padre levantar los ojos de su quehacer para seguir con la mente la marcha de su hijo: Ha cruzado la pi cada roja y se encamina rectamente al monte a través del abra de espartillo.

Para cazar en el monte—caza de pelo—se requiere más paciencia de la que su cachorro puede rendir. Después de atravesar esa isla de monte, su hijo costeará la linde de cactus hasta el bañado, en procura de palomas, tucanes o tal cual casal de garzas, como las que su amigo Juan ha descubierto días anteriores.

Solo ahora, el padre esboza una sonrisa al recuerdo de la pasión cinegética de las dos criaturas. Cazan sólo a veces

un yacú-toro, un surucú—menos aun,—y regresan triunfales, Juan a su rancho con el fusil de nueve milímetros que él le ha regalado, y su hijo a la meseta, con la gran escopeta Saint-Etienne, calibre 10, cuadruple cierre y pólvora blanca.

El fue lo mismo. A los trece años hubiera dado la vida por poseer una escopeta así. Su hijo, de aquella edad, la posee ahora,—y el padre sonríe.

No es fácil, sin embargo, para un padre virido, sus ojos le ni esperanza que

la vida de su hijo, educarlo como lo ha hecho él, libre en su corto radio de acción, seguro de sus pequeños pies y manos desde que tenía cuatro años, consciente de la inmensidad de ciertos peligros y de la escasez de sus propias fuerzas.

Ese padre ha debido luchar fuertemente contra lo que él considero su egoísmo. ¡Tan fácilmente una criatura calce la mal, sienta un pie en el vacío y se pierde un hijo!

El peligro subsiste siempre para el hombre en cualquier edad; pero su amenaza mengua si desde pequeños se acostumbra a él a no contar sino con sus propias fuerzas.

De este modo ha educado el padre a su hijo. Y para conseguirlo ha debido resistir no sólo a su corazón, sino a sus tormentos morales, porque ese padre, de estímulo y vista débiles, sufre desde hace un tiempo de alucinaciones.

Ha visto, concretados en dolorosísima ilusión, recuerdos de una felicidad que no debía surgir más de la nada en que se reclinó. La imagen de su propio hijo no ha escapado a este tormento. Lo ha visto una vez rodar convulso en sangre al percutir en la morsa del talier una bala de parabellum, cuando lo que el chico había era limar la bebilla de su cinturón de caza.

Horribles cosas... Pero hoy, con el ardiente y vital día de verano, cuyo amor su hijo parece haber heredado, el padre (Pase a la Pág. 66.)

Ojos y piropos



No creo en brujerías; pero tu mirar me hizo algún oculto hechizo: no puedo desde que te vi sino pensar en tí

Ojos sanos, Ojos claros, Ojos hechiceros, son

OJOS MURINE-RÓS

Para quitarles rojez, comezón, fatiga, lagrimeo, opacidad



Láveselos con gotitas de

MURINE



!Nuestros hijos! Los hombres de mañana

Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios musculares como parte de la vida escolar. Su efecto es de desarrollar y robustecer el cuerpo y avivar el intelecto. La vida moderna lo exige como una solución cabal de muchos problemas respecto de la conducta de la juventud.

Asegúrese que sus hijos estén aptos para la vida moderna. Ayúdese su desarrollo muscular con la Emulsión de Scott, que es nutrición concentrada productiva de carne, hueso y robustez. De esto dependerá más adelante su éxito, su despejo mental, su bienestar. Para ellos es excelente la



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

Un pez chico se defiende dejándose tragar

En la Academia de Ciencias Naturales de Chile, el académico señor Gignsux, dio cuenta de un pez de la familia de los guitinosos que ofrece una característica singular en sus costumbres, que desmiente el axioma de que el pez grande se come al chico.

En 1901 el doctor Delfin, médico de la Armada chilena, había notado la presencia de este pez porque los pescadores de Icañuanco se quejaban de que en sus redes aparecían peces comidos.

Poco después el doctor Delfin encontró en el abdomen de una corvina, un pez chico de aspecto serpentiforme y guitinoso, que murió pocas horas después, debido a los aprietones de los pescadores.

El señor Gignsux, que disponía de un acuario construido por Ricardo Jacques, hizo algunas observaciones que le permitieron descubrirlo.

Debido a la circunstancia casual que un magnífico ejemplar de "Mixine Dombeyo", que así se llama el pez que tratamos, salió en el espine de unos pescadores, pudo observar el doctor Gignsux las curiosas costumbres de este pez. Al entrar el "Mixine" en el acuario no hubo nada normal.

El "Mixine" es cilíndrico y no tiene ojos; en lugar de estos tiene dos manchitas blanquitas. La boca es como la de las murenas, boca terrible, armada de dientes afilados y con gran poder de succión. Estas murenas eran las que los emperadores romanos mantenían en estanques especiales y que los tiranos mantenían con esclavos vivos o con cristianos.

El "Mixine", que en apariencia tiene una organización insignificante y por su talla—veinticuatro centímetros de largo y dos y medio de ancho en su parte más gruesa,—sólo es un pececillo, sin embargo, es más importante de lo que se ve. Este animal segrega por todo su cuerpo un líquido viscoso abundantísimo, que aumenta cuando se le toca, lo que hace imposible tomarlo, porque se resbala indeciblemente cuando se lo aprieta. Este líquido se congela al contacto del aire y se convierte en una materia fibrosa que puede servir para tejer sogas o lienzos.

En el mismo acuario el doctor Gignsux colocó un furel; al principio nadó astucioso ejecutando varias evoluciones, pero sintiéndose en su elemento se tranquilizó y volvió la paz al acuario. El "Mixine" se hacia el desentendido de su compañero de aguas; ambos se encontraron y se miraron con indiferencia. De pronto el furel abre su inmensa boca para tragar al "Mixine", pez insignificante que, como un incauto, se le acerca para refugiarse, pero sin tener que morder, porque se echa atrás el interior del furel. El huesped queda satisfecho de su pesca. De repente se agita con locura, saltan fuera del agua y recorriendo con velocidad todo el acuario. Esta intranquilidad es interrumpida por una breve quietud y luego se estrella contra los vidrios. Después de luchar con un enemigo invencible, concluye por morir.

¿Qué había pasado? El "Mixine" se introdujo en el estómago del furel dejándose tomar como un bocadito, y ya que no pudo comenzar a comerse vivo de adentro se comió en pedruzcos. El "Mixine", a pesar de su pequenez, es el adversario terrible que mata a sus enemigos con una muerte silenciosa. En los mares también Dios depositó su grandeza, y existen maravillas que el hombre todavía no conoce bastante.

EL LOBO Y EL CABRITO

Hallábase cierto día un cabrito tomando el sol en la cuspide de una escarpada roca, cuando divisó que un viejo lobo marchaba pesadamente por entre los pedregales de la ladera. Sabiéndose inatacable, envalentonose, y con aire burlón, dirigióle a su mortal enemigo sangrientas pullas.

El lobo levantó la cabeza, y con calma le contestó: "No eres tú quien me insulta, pobre e inocente criatura, sino la piedra en que estás colocado. A ella dale las gracias."—Esopo.

LA INTERVENCIÓN

NINGUNA nación puede atribuirse el derecho ni considerarse obligada a intervenir en los asuntos interiores o exteriores de otra nación, a no ser el caso de que este derecho o este deber consten expresamente en tratados o convenios celebrados entre los dos Estados.

El talento y la ilustración de los hombres más eminentes tienen que estrellarse ante lo imposible, si tratan de demostrar que una nación que concede a otra el derecho de intervención goza de una soberanía absoluta. La nación que se encuentra en estas condiciones, está sometida a una tutela humillante, que pregunta su incapacidad o su cobardía. El pueblo que hace gala de su gratitud a la nación que tiene restringida su soberanía, es digno de la esclavitud.

La intervención que no está justificada por un tratado, es un acto de agresión tan vergonzoso para quien la impone como para quien la tolera.

El Gobierno que acepta la intervención y no protesta ni la rechaza, siquiera en la medida de sus fuerzas, es un Gobierno que dishonra a la nación que dirige.

Los gobiernos que para sostenerse en el Poder y los partidos que para obtener el triunfo solicitan la intervención de un gobierno extranjero, son dignos del desprecio y la execración de las generaciones futuras y del más merecido de los estigmas de la Historia.

Las intervenciones nada resuelven, nada construyen, a nadie satisfacen, nunca han establecido un gobierno estable y legítimo que garantice vidas y haciendas. Todo lo contrario. Legítimo el despojo, la iniquidad, la usurpación. Todo lo peor,—moral, legal e internacionalmente,—siempre que esté de acuerdo con los intereses de la nación interventora.

La intervención del más fuerte siempre se resuelve a favor del mismo, dejando en el país intervenido una estela de odios, rencores y anhelos de inextinguible venganza. Los pueblos más turbulentos y degradados se han sentido heridos por la horda del interventor, y, más tarde o más temprano, se han levantado y redimido. La desgracia inmerecida e impuesta es por lo regular un Jordán purificador.

Los dictadores y los tiranos caen abatidos por el plomo de los mártires o por el peso de sus crímenes y errores. La opresión extranjera, del más fuerte y menos amante de la justicia y la equidad, dura siglos, en forma cada día más vejatmosa e intolerable. No debemos decir: "¡ay de los vencidos!" Tenemos que exclamar: ¡ay de los que sin fe en sus destinos toleran y hasta solicitan la tutela extranjera! No son dignos ni del olvido.

La vigilancia de la Policía respecto a un hombre, no puede ser consentida por nadie sino a virtud de una sentencia firme. La persona que sin estar en esta deprimente situación, consiente que la Policía y los vecinos vigilen sus actos y sigan sus pasos, ¿qué nombre merece? Los seres que en la escala social se encuentran en el último peldaño de la abyección, se sienten ofendidos si fueran comparados con estas personas, víctimas de un miedo invencible de perder una vida que en estas condiciones no merece vivirse.

La Policía no es ni puede ser amada. Los que están o pueden estar en su esfera de influencia, la temen y la odian. Los que siempre están dentro de la ley, desean no tener necesidad de sus servicios y se contentan con respetarla. En la América Latina se mira a la Policía, por todos y por lo regular, con injustificado desvío, con mal disimulado desdén, con un conocimiento inexacto de las relaciones que deben mediar entre los ciudadanos y los cuerpos de seguridad.

El Gobierno de Washington ha puesto una vez de relieve su absoluta ignorancia de nuestros problemas y su incapacidad para conocer nuestros ideales y sentimientos, al proclamarse "enfáticamente"—es su palabra favorita,—el Policía, no sólo de su supuesta "zona de influencia", sino de toda la América latina. No pudo haber escogido una palabra de peor gusto y que "sonara" con más ingrato eco en nuestra conciencia y en nuestros corazones.

¿Quién ha hecho eso nombramiento y quién le ha otorgado esas facultades? Nadie le confirió tan odioso cargo. Nadie ha podido concederle esas facultades que rigen abiertamente con el derecho de gentes. Tiene el sello "Made in U. S." Se apoya única y exclusivamente en el derecho de la fuerza y el desprecio más inconcebible del derecho ajeno. Si quisiera la tutela tiene una forma, ficticia desde luego, de la paternidad. Pero el Policía es simplemente inamante, en este caso, para quienes tienen que ser sometidos a su acción y para quienes la ejercen.

¿Qué tribunal ha dictado esa sentencia firme que condena a los pueblos latino-americanos a la vigilancia y acción del Gobierno de Washington, convertido por el y ante sí en Policía? No existe ese tribunal, ni es posible que exista, ni que haya quien consenta, a no ser por la intimidación y la violencia, que se constituya y funcione. Si existiera, ese

propio tribunal rompería la ejecutoria en medio de la repro-bación universal y clamaria por la constitución de otro tribunal que le condenara por prevaricación y usurpación de atribuciones.

La intervención se funda también en la necesidad de proteger los intereses de los ciudadanos norte-americanos. Estos no pueden, al establecerse y tratar en otros países, ignorar las circunstancias difíciles que atraviesan. Los naturales de los propios países sufren y tienen que sufrir las consecuencias de estas dificultades. Ningun extranjero puede pretender ser de mejor condición que el nativo. Y entre los extranjeros no hay ni puede haber ningún principio de derecho internacional que establezca privilegios en favor del ciudadano norte-americano. El Gobierno de Washington no puede ignorar lo que sabe el mundo entero: que el noventa por ciento de estos intereses son legítimos y bastards, que tienen su origen en el fraude, el soborno, la imposición, los contratos leoninos, los préstamos usurarios y las combinaciones más "ingeniosas" de la maldad humana. "Protejer esos intereses, destruyendo todos los bellos y raudamentales principios proclamados por Mr. Calvin Coolidge en su discurso al inaugurar la Sexta Conferencia Pan Americana, es poner los grandes e irresistibles recursos de un pueblo cada día más noble y magnánimo al servicio de la iniquidad y del despojo.

No se puede decir que la intervención obedezca a móviles altruistas y humanitarios. Para desmentir tal afirmación, bastaría hacer la historia de cada una de las intervenciones, pero a ese objeto bastaría citar un solo hecho. El Gobierno de Washington no intervino en Cuba durante el largo y fatidico mando del general Valeriano Weyler. Dentro de su tradicional política, esperó a que ambas partes se desgarraran y aniquilaran y no intervino hasta que no obtuvo el consentimiento de Inglaterra para que la empresa estuviera exenta de todo peligro.

No faltarán espíritus apocados,—que no han podido desprenderse del servilismo colonial,—que encontrarán demasiada fuertes y descarnadas mis observaciones. Para que abran los ojos y comprendan que el lenguaje de la verdad a nadie ofende, y que es indispensable que en Cuba se realice una propaganda incansante para que todos sepamos a qué atenernos, conozcamos los peligros que nos amenazan y comprendamos lo que debemos hacer y esperar, me referiré a una carta abierta publicada en el "Post Dispatch", de San Luis, dirigida al Presidente de los Estados Unidos de Norte América, fechada en Ferguson, Missouri, a 8 de Febrero de 1928 y suscrita por Mr. John S. Hemphill. Enteroado este señor de que su hijo había muerto en Nicaragua, le dice a Mr. Calvin Coolidge:

"Por la muerte de mi hijo, no abrigó rencor hacia el general Sandino ni sus subordinados, porque pienso, y lo creo, que el noventa por ciento de nuestros ciudadanos, comienzan conmigo en que aquellos están luchando por su libertad, como lidiaron por la suya nuestros antepasados en 1776, y que "nosotros, como nación, no tenemos derecho a morar ni legar "para asesinar en guerra de agresión a esos hombres amantes de su libertad."

"Lo que estamos cometiendo no es ni más ni menos que un asesinato para mantener en el Poder un presidente maniquí, que obra sólo como agente cobrador de Wall Street, lo cual es ciertamente contrario al espíritu y a la letra de "nuestra Constitución."

"Mi hijo tenía 29 años, había servido tres durante su tercer alistamiento y sobrevivió al servicio honorable durante la guerra mundial contra Alemania, sólo para ser asesinado "oficialmente en nuestra desgraciada guerra contra aquella "pequeña nación."

"Mi padre sirvió a la patria durante la guerra civil; mis "abuelos murieron ambos en el campo de batalla en la misma "guerra, y yo guardo con orgullo esa herencia; así, esta carta no es de la pluma de un rojo radical, sino de la de un "amante de la equidad y la justicia."

"Usted también perdió un hijo y conoce ya ese dolor, que toda la nación le acompañó a llorar en aquella hora de sufrimiento. Suponga usted que ese hijo hubiera caído, como el mío, víctima de la codicia de Wall Street. ¿Cree usted que puede haber compensación material digna de semejante sacrificio?"

De una nación en que un simple ciudadano puede dirigirse en esta forma al Primer Magistrado, sin ser objeto de castigos ni persecuciones, hay que esperar todas las rectificaciones. Para obtenerlas se impone un movimiento de opinión en la Unión Americana, dirigido por los pueblos que padecemos y sufrimos la odiosa y funesta política imperialista de Wall Street, que nos amenaza a todos por igual, que llevará al mismo a víctimas y verdugos.

Título del próximo artículo: "La Sombra de Marquard."

ADOLFO CABELLO



La Primavera de la Vida

Como debe usted conservar los encantos de la juventud en todo tiempo

La primavera de la vida es el tiempo de la alegría, el tiempo de la juventud cuando todo debe cautivar el mirador de la frescura de sus encantos—de su cutis adorable.

Este atractivo femenino, la herencia legítima de la juventud, es la belleza que más tarde más se admira. Así que conserve hoy ese "cutis de colegiala" y deje que se desarrolle con el tiempo en una belleza fascinadora.

No permita que sus encantos se marchiten prematuramente, porque usted los puede retener en todo tiempo. Sólo cuide y asee su cutis diligentemente de la manera siguiente.

He Aquí el Método

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su

"Conservar ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



10 centavos
La Pastilla

8-27-38

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.

hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves emulsionadores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en el reverso. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

En Francia la reina de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones. Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

Las Grandes Rutas Aéreas ¿Quiénes las Surcan?

En primer lugar, las grandes rutas aéreas que bien pronto surcarán el mundo no son muy numerosas, y han sido ya determinadas en muchas ocasiones. Son: las rutas del Extremo Oriente, sea por Rusia y la Siberia, sea por el Asia Menor, las Indias y la Indochina, rutas ahora clásicas y completamente jalonadas; la ruta que atraviesa África de norte a sur hacia el Cabo o Madagascar, reconocida por Allan Cobham, los tenientes de navío Bernard y Guilbaud; la ruta Europa-Argentina, que pronto será, sin duda alguna, una realidad comercial; las rutas del Pacífico, reconocidas por las escuadrillas norteamericanas, y, finalmente, la de París-Nueva York sin escala, que fué intentada con éxito en 1927. Es, pues, natural, que la concurrencia desempeñe su papel en estos itinerarios y que todos los países previsores del porvenir busquen adquirir una prioridad para la explotación futura de estas líneas. Las razas latinas se disputan las rutas septentrionales: españoles, portugueses, italianos y uruguayos se han lanzado uno tras otro sobre esta presa. Francia, por su situación de encrucijada geográfica de Europa, se ve obligada a poner sus antenas en todas las direcciones y se ve en la necesidad de competir en el norte, con los ingleses, alemanes y rusos, sin distraer por esto las rutas de África y América del Sur. Por otra parte, las líneas aéreas tienen necesidad, cada vez mayor, de pilotos y navegantes científicos, capaces, con el solo concurso del mapa y los instrumentos de navegación, de franquear millares de kilómetros sin perder un solo instante la buena ruta.

Estos grandes raids son para los equipos una escuela excepcional, y los progresos realizados en esta vía. extraordinarios. Los raids importantes suscitan, pues, el estudio de instrumentos y de métodos de navegación indispensables para la explotación regular de las líneas aéreas en todo tiempo, de día o de noche, y forman, asimismo, los pilotos y los navegantes, futuros instructores de generaciones por venir.

EL LECHO Y EL GUARDARROPA DE FEDERICO II

Un extranjero logró que se le permitiera visitar la residencia del rey de Prusia. Cuando le mostraron la cámara de Federico II, creyó encontrar un magnífico lecho; pero, en cambio, por ninguna parte lo vió.

—¿Dónde duerme el rey?—preguntó entonces al guía.

—Aquí.

—Y le mostró, detrás de un biombo, un modesto catre de campaña.

Pocos muebles ocupaban la estancia. Sólo papeles, libros y mapas. Extrañado, el visitante volvió a inquirir:

—Y... ¿el guardarropa del rey?

—Lo tiene sobre los hombros.

EN un pequeño caserío del Estado de Coahuila, ejerce su profesión un curandero, que ha ganado palmo a palmo notoriedad, no solamente en la República Mexicana, sino en los estados vecinos de allende el río Bravo.

Se estableció en Espinazo desde 1923 y comenzó a curar a los pobres. Sus aciertos han alcanzado la magnitud de los milagros y desde hace varios meses la prensa nacional nos habla día a día, de las nuevas y maravillosas curaciones del Niño Fidencio, que así nombran al curandero sus clientes.

Fidencio cuenta veintiséis años. Niño, lo bautizaron los campesinos del rumbo, denominación corriente que dan a personas de algunas categoría social. Fidencio da la vista a los ciegos, movimiento a los paralíticos, a los sordos los hace oír; a los enfermos nerviosos los cura por medio de un columpio. En una fogata, sobre unas topias, hierve día y noche en un enorme perol, agua con frutas, hierbas y raíces de todas clases.

De este cocimiento da de beber a los enfermos, y lo utiliza también para usos externos. Es lo único que receta a sus pacientes, para cualquiera enfermedad.

No se crea que Fidencio ha sorprendido a gentes incultas con fines comerciales. Precisa que sepan de una vez, mis lectores, que este sujeto no cobra por sus curaciones. Recibe las pequeñas cantidades que le son indispensables para su vida y el sostenimiento de su "consultorio". Este no pasa de ser un jacal.

Saca muelas con unas tenazas de chofer, sin anestesia de ninguna clase, y, sin embargo, los enfermos no experimentan el menor dolor. Prefiere sus tenazas ya tradicionales, a pesar de que cuenta con instrumentos muy buenos de dentistería, regalo de un norteamericano, a quien curó de una antigua afección en las muelas, que ningún dentista estadounidense había podido ni siquiera aliviarle.

Un alemán con la mano gangrenada, desahuciado de todos los médicos de esta metrópoli, estuvo a consultarle. Le cortó la parte enferma con unas podaderas, que le sirven para estas operaciones y el alemán, que no fué anestesiado, informa que sólo sentía el ruido de las podaderas como si estuvieran cortando una hojalata.

Como la fama del Niño Fidencio se ha extendido tanto, el ferrocarril que conduce a Espinazo, se ha visto precisado a aumentar sus viajes para

ra poder atender a los pedidos de pasaje. Pero a pesar de ello es muy difícil adquirir boleto para la mencionada estación y hay que esperar turno de días en las poblaciones cercanas. Como son contadas las casas o, mejor dicho, los jacales de Espinazo y los enfermos se elevan a varios millares se ha formado un verdadero campamento de enfermos y de familiares de éstos. Los viveres están por las nubes y se han im provisado comercios en el lugar.

El pobre Fidencio trabaja sin descansar hasta treinta y seis horas. No obstante esa capacidad para el trabajo, no le alcanza el tiempo para atender a sus enfermos.

Recibe por turno riguroso. Las hijas del Presidente estuvieron a verlo y cuando se lo avisaron, el niño que aguardan su turno. Las señoritas Calles aguardaron el día y la hora que les correspondía.

Una loca furiosa era conducida a su presencia por dos fornidos hombres. Fidencio ordenó que la soltaran, lo cual no querían sus guardianes, pues estaba en un terrible acceso de furia. Al fin obedecieron. Fidencio le puso las manos en los hombros y le dijo:

Aquíetate, mujer. Y la loca quedó curada, por el momento al menos.

Los norteamericanos llegan en largas romerías, con enfermos de largos años y se vuelven muy satisfechos a su tierra de los resultados obtenidos.

(Pasa a la Pág. 19.)

EL
TAVMA-
TVRGO
DE
ESPINAZO

POB

HORACIO
BLANCO
FOMBONA

La carta de amor desaparece. El teléfono le ha dado un golpe mortal, del cual no se levantará más. Más bien entrará en el dominio de la historia, como el madrigal y el cinturón de castidad. Y las mujeres jóvenes de los tiempos futuros, cuando los arqueólogos pongan bajo sus ojos las cartas de amor que escribía la gente de la edad de pluma—nuestra edad—contemplarán esos garabatos sin comprenderlos más que nosotros, hombres de los tiempos modernos, los enigmas escritos sobre ladrillo de Glozel.

LAS CARTAS DE AMOR

POR
GEORGES
ARMAND
MASSON



ninguna rosa deshojándose—que es el caso ordinario: pues sería preciso que una rosa lo hiciera intencionadamente para deshojarse en el justo momento en que ustedes escriben una carta. Si no se dijera más que la verdad, nadie escribiría cartas de amor, ni las recibiría, y sería esto un golpe terrible para la inteligencia de los cartos.

ros.

Sólo las mujeres saben escribir cartas de amor.

El error del hombre es creer que la correspondencia amorosa es el arte de expresar, por medio de las pala-

bras, ideas o sentimientos. Las mujeres saben que el sitio de las ideas no está en una carta de amor y que los sentimientos se expresan, sin duda, con palabras, pero a condición de que hayan puntos suspensivos a granel. Un hombre escribirá: "Yo te amo". Una mujer: "Yo te amo"... Si usted no nota la diferencia, no intervenga en esto; usted no sabrá escribir jamás una carta de amor.

Hay comunidad de vocabulario entre la pasión y la cirugía. Las mujeres que aman no hablan más que de heridas, de dolores, de bálsamos. Sangran horriblemente en las cartas de amor.

Sin embargo, es necesario variar un poco. Conviene sembrar aquí y allá algunas notas filosóficas: "¡Qué rápido pasa el tiempo, amigo mío!" o "¡Qué tonta es la vida!" (Variante: "¡Qué bella es la vida!") No tema caer en la vulgaridad. Una carta de amor no es nunca vulgar para aquel a quien va destinada.

Venus dijo un día: "Yo perteneceré a aquel que me escriba la más linda carta de amor.

Mercurio escribió, en prosa, una larga carta de amor, plena de espíritu, de fineza y de originalidad.

Apolo escribió, en verso, una larga carta, donde la gracia se aliaba a lo sublime.

Marte trazó en una tablilla estas sencillas palabras: "Te deseo. Serás mía."

Y Venus fué suya.

Para su ajuar de Primavera

le ofrecen a Vd. los
Grandes Almacenes

Fin de Siglo

la más linda y variada colección de Sedas y Adornos de última novedad que ha llegado a Cuba, a los precios más populares, por la más alta calidad y elegancia.



No olvide nunca que, "Para el detalle chic, los
Grandes Almacenes

Fin de Siglo

La casa que más barato vende en toda la ciudad"

¡Venga a ver nuestros surtidos!

CUENTOS ARABES

LA ESPOSA INFIEL

Un hombre tenía una esposa muy bella. Un día, seducida por las engañosas palabras de Omar, huyó con él, abandonando al esposo amante y al hogar tranquilo.

Pasaron años, y todos decían:

—¿Por qué no llevas otra mujer a tu casa? Eres joven. . . ¿Qué esperas?

—Espero—contestó el hombre—la vuelta de la culpable para conocer la dulzura de perdonar.

LA CARTA

—Quiero—suplicó Zeleika a Ismed el sabio—que me escribas una carta en la que hables a mi bienamado de todo lo que sufro al verme lejos de él.

—¿Hace mucho que se fué?

—Dos días.

—Entonces vamos a la playa. Sobre las arenas escribiré la carta que quieres enviar y el viento se encargará de llevársela.

EL CARDO

Una vez Salem, al salir de su casa, vió una pequeña mata de cardo, y, sin reflexionar, la arrancó de raíz y la tiró muy lejos. El cardo fué a caer cerca de la casa de Alimeh. Y allí creció, se extendió lozano, rodeando toda la propiedad y formando un cerco de defensa contra los animales del bos que.

Una tarde, Salem, desesperado, vió arrasado su jardín.

—¿Ay de mí—gemía—. ¿Cómo podré librarme de que destrocen mis rosales, mis madresevas, mis laureles?...

Alimeh, que lo oía, contestó:

—Si no hubieras arrancado esa planta de cardo ahora defendería tu jardín, como defiende el mio. Nada hay inútil en la tierra; ni aún lo que tiene espinas y puede hacer daño



—¡Salud!

—Por la tuya. La mía está garantizada: tomo Sal Hepática.

CADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidez traída por los excesos de la mesa.

¡Bien vale su salud una cucharada de SAL HEPÁTICA todas las mañanas!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



LECTOR: ¿Has pensado alguna vez cuál será la hora en que ha de acaecer tu muerte? De las doce horas del día o de las doce horas de la noche; de esas veinticuatro fracciones en que hemos convenido repartir el tiempo, ¿en cuál de ellas se detendrá el ritmo de tu corazón? ¿Ocurrirá cuando el sol domina en lo alto sembrando el optimismo en las almas y barnizando con el prodigioso esmalte de su oro, desde el picacho serrano hasta la guija del valle? ¿O será en la paz de la noche, lunada o en sombras, en esas horas propicias a los fantasmas, a los duendes y a los trasgos? ¿No se te ha ocurrido nunca pensar, cuando en el brillante salón de baile o en la playa de moda, la mujer que enfiebra tu espíritu se decide a corresponder tu pasión y, en galana caballeresca de enamorados, haces luego grabar en la sortija o la esclava conque perpetúas el acontecimiento, el día y la hora en que tal sucedió; que aquella hora y aquel mismo día pueden ser los que estén marcados en el libro de tu vida con el R. I. P. del tránsito inevitable?

En verdad que solo entre poetas sucede con frecuencia este género de presentimientos. ¿No conoces la bella página en que Ramón Hurtado—como un nuevo Carlos V—se place en “ver” la “mise en scene” de su agonía?

Es digna del admirable bohemio y vale, por la sutil ironía que entraña y la exquisitez de la expresión, contarla como flor de antología. . . ¡Oh, sí! Nada más intenso que esa evocación de lo que será nuestra hora del supremo adiós!

“Moriré una tarde de invierno, hacia las siete, mientras la lluvia rebosa la canal del patio y el agua caiga mansamente sobre el magnolero del centro. Tendré una agonía crédula, burguesa y contrita, acariciando el crucifijo de madera y viendo parpadear “la vela del alma” que mi fregona, desgreñada y llorosa, me ayudará a sostener con sus dedos hediondos a cebollas. Tras los cristales de los postigos se filtrará la luz lívida del crepúsculo. En la casa del frente mi vecina tocará al piano el “Visi d'arte” de Tosca haciendo temblar la salita y estremeciendo los cachivaches sobre la mesa de mármol. Evocaré, a pesar del trance, la silueta lúgubre de Scarpia, trinchando impassible un pollo de cartón, mientras la “Tosca” se retuerce de rodillas y Mario Cavaradossi chillá entre bastidores con una voz nasal y carnavalesca. Una viejecilla murmurará a mi oído palabras cálidas y animadoras diciéndome, entre otras dulces cosas, que mi última hora está todavía muy lejana. Habrá en torno mio un silencio de misterio y de enigma como si mi habitación fuese la antesala de la eternidad. De vez en cuando pasará por mi frente la fascinación de un

recuerdo, quizás de amor, tal vez de sangre. . . Al espirar, una ráfaga de viento que me traerá el último sollozo de la “Tosca”, apagará súbitamente la vela. Tendré, para ese día, sesenta años. Habré escrito muchos libros armoniosos y frívolos. Al domingo siguiente, la viejecita me llevará al cementerio real y medio de nardos.”

Tengo sobre el velador de mi alcoba, junto al lecho, entre el cenicero que cada mañana parece un fantástico horno de cremación en que se hubieran quemado cientos de ensueños, de propósitos, de ilusiones, de esperanzas que no tuvieron ni más realidad que la efímera vida de unos cigarrillos, y la lámpara fraternal en cuya base piensa un Buda de bronce, cierto viejísimo cacharro de porcelana que mis ojos han visto desde hace muchos años. Es un joyero donde la abuela, cuando aun era moza pimpante, guardaba, al regreso del teatro en que se emocionó con “Flor de un día”, o del salón en que lució sus gallardeos en los arabescos gentiles del rigodón, las joyas que pesaban en su cuello, en sus brazos, en sus dedos. Es un viejo cacharro de porcelana, ya desportillado, que aun presta sus servicios, aunque con fines más modestos. En la tapa de este joyero, lucen al relieve, casi grotescos por el tamaño imprudente, una sortija, un medallón, algo que debió simular unas perlas desgranadas y un reloj de pecho—de aquellos relojes a los que se les daba cuerda con una diminuta llavecita de oro—que deslumbraban con el esmalte pollicromático de sus dobles tapas. Pues bien, En la esfera de ese reloj, el capricho del artista fijó una hora—las dos y quince minutos—que los años pasados en largas caravanas, no han logrado borrar aún. Y esa hora, petrificada en la porcelana del antiguo gemero de la abuela, esa hora que mis ojos ya cansados vieron desde niño tantas veces con indiferencia; esa hora que nunca fué luego sino un simple capricho del artista, va constituyendo para mí una obsesión, una calofrante obsesión, crispadora y tenaz. . .

¿Cuántas veces, en noches de insomnio y nerviosismo, enfermo de esa mala enfermedad que es sentirnos vivir y saber que la vida acaba, he sufrido, oyendo carraspear en habitación distante, el catarroso reloj que cantaba las dos de la madrugada, el terror de que los minutos pasarían hasta marcar aquella otra hora, sin ruido, sin voz, sin lamento y sin canción señalada en la esfera de porcelana. Y, como un sentenciado en su capilla, he esperado el final de aquel horrendo y fatal cuarto de hora. . .

Lector: ¿has pensado, alguna vez, cuál será la hora en que has de marcharte para siempre de la corteza de este mal que so que en la distancia sideral se hace luminoso como una estrella?

ARMANDO LEYVA



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



No tiene más vivo y atrayente color el seno de una granada abierta que la boca de una mujer que sonrío . . . si sus encías son rosadas, por sanas, y su dentadura deslumbrante, por bien cuidada.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que usted tenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Zirato!, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA



UNA NUEVA INDUSTRIA CUBANA

El señor Presidente de la República, en los momentos en que, poniendo en acción una de las máquinas, inauguraba oficialmente los trabajos de la nueva fábrica de plumas, herrajes, lápices, etc., perteneciente a la sociedad anónima "Nuevas Industrias", cuya Junta de Gobierno está formada por damas de la sociedad habanera.

FOTO VALES

BOHEMIA

Crédito



LA DESFILE ESTUDIANTIL

Las fiestas conmemorativas del Grito de Baire se iniciaron este año, con un desfile estudiantil, en el que los alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza, hicieron gala de su disciplina y marcialidad. Durante dicho acto fueron condecorados por el general Machado y su esposa, los alumnos señorita Hortensia Betancourt y señor Alberto Du'Bouchet.

FOTOS VALES



El día 24—día de la Patria—se inauguró el parque infantil que la empresa propietaria de la carnicería "La Polar", ha establecido en Puntas Grandes. He aquí varias instantáneas obtenidas el día de la inauguración. En una de ellas, aparece el señor Zorriña, repartiendo dulces y "Trimalta" a los niños de la Beneficencia.

FOTOS VALES





UN DESFILÉ ESTUDIANTIL

Las fiestas conmemorativas del Grito de Baire se iniciaron este año, con un desfile estudiantil, en el que los alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza, hicieron gala de su disciplina y marcialidad. Durante dicho acto fueron condecorados por el general Machado y su esposa, los alumnos señorita Hortensia Betancourt y señor Alberto Du Bouchet.

FOTOS VALES



El día 24—día de la Patria—se inauguró el parque infantil que la empresa propietaria de la cervecería "La Polar" ha establecido en Puntas Grandes. He aquí varias instantáneas obtenidas el día de la inauguración. En una de ellas, aparece el señor Zorrilla, repartiendo dulces y "Tri-malta" a los niños de la Beneficencia.

FOTOS VALES





El día 24 de Febrero fueron entregados oficialmente en el Campamento de Columbia, varias de las casas que se están construyendo para la oficialidad del Ejército allí destacada. Las fotos que en esta plana ofrecemos, muestran las casas mencionadas y dos aspectos del acto de entrega de las mismas.

FOTOS VALES



He aquí tres aspectos de los actos celebrados en el Campamento de Columbia, con motivo del aniversario del Golpe de Buena Vista. Arriba, el Soldado Distinguido del Sexto Distrito, con el general Machado y otras personalidades. Al centro, la niña que cantó las bolas en el sorteo de las casas para obreros. Abajo: La concurrencia junto a la lápida en honor de los médicos y estudiantes de Medicina, que murieron en la Guerra de Independencia.

FOTOS VALES

El Sr. Fernando Parra yón, Presidente de la Bolsa de La Habana leyendo su discurso, durante la sesión, celebrada recientemente por dicha entidad en honor del general Machado.



Concurrentes al almuerzo ofrecido días pasados en "El Cosmopolita", a los redactores políticos de los periódicos habaneros por la "Asociación Política Nacional de Comerciantes e Industriales", que preside el señor José Cidre.



El general Machado, el doctor Martínez Ortiz, y el teniente coronel Perdomo, con las damas que forman la Junta de Gobierno de la sociedad anónima "Nuevas Industrias", propietaria de la fábrica de plumas y otros objetos, inaugurada recientemente.

FOTOS VALES



Una parte de la concurrencia que asistió a la ceremonia de descubrir la tarja colocada en Reina y Escobar, y en la que constan el acuerdo del Ayuntamiento de cambiar el nombre de la segunda de dichas calles por el de "Reina y Escobar".



En aspecto de la fiesta celebrada últimamente por el "Club Madrileño", en su salón principal.



Recientemente llegaron a esta ciudad Mr. Alvan Macaulay, Presidente de la "Packard Motor Car Co." y Mr. Juan G. Vincent, jefe de dicha compañía, acompañados de Mrs. Macaulay, Mrs. Vincent y Mrs. Luiza Gilbert. Tan distinguidos viajeros fueron recibidos en España por el señor Juan Ulloa, agente en Cuba de los automóviles "Packard".

FOTOS VALES



SR. DOMINGO NOGUER
 Secretario de la Asociación Nacional de Avicultura, a cuya actuación se debe, en gran parte, el éxito de la Exposición Aviícola, celebrada en los bajos del Centro Asturiano.

La señora América A s Vda. de Gómez, recorriendo el ve.o que cubría la tarja colocada en honor del ilustre patriota Bartolomé Masó, a iniciativa de la Rép. Log, que lleva su nombre, en Reina y Escobar.



Un aspecto de la concurrencia que asistió al baile celebrado recientemente por el "Cerro Athletic Club".

FOTOS VALES



LYDIA DE RIVERA

Es una artista cubana, joven y bella, que regresa al seno de la patria después de muchos y muy justificados triunfos en los concursos artísticos de más relieve del Viejo Mundo. Lydia de Rivera, que ha ampliado sus conocimientos y ha perfeccionado su voz, se en los momentos actuales rodea una "vedette", digna del entusiasmo entusiasta que sus paisanos, al retorno, le han dispensado. La joven y bella y artista, apenas ha pisado tierra cubana, ha comenzado a recibir laureles.

FOTO "EL ENCANTO"

MUY en breve
 tendrá la oportunidad de
 admirar en esta capital la simpática película "El chico de los zapatos de charol" verdadera joya de la "Gran Nacional". Le podrá ver en compañía de sus queridos amigos en los importantes teatros "Club de New York" y "Wood" de Chicam.

No tiene mucho tiempo a que esta película fue exhibida en el "Hippodromo" de Londres. Y esta exhibición aumentó su fama.



EL CHICO DE LOS ZAPATOS



DE CHAROL



despertar verdad e interés.

Tanto los exhibidores como los periodistas invitados al efecto, no vacilaron en proclamar que "El chico de los zapatos de charol" era una de las obras más perfectas que hasta la fecha había producido la cinematografía contemporánea.

En la cinta aludida hay escenas de un realismo realmente maravilloso. En las partes aquellas en las que se reproducen combates, no ha sido olvidado detalle alguno. Tan-

otras de guerra y destrucción surgen a la vista del espectador para darle la sensación precisa de lo que fueron aquellos terribles batallas libradas por razones de alta política, entre los ejércitos más formidables del mundo.

Las escenas de boxeo están también muy bien tomadas, pudiendo asegurarse que los aficionados al recio deporte de los puños habrán de salir de las exhibiciones de "El chico de los zapatos de charol", muy satisfechos.

Molly O'Day, la bella estrella tan en boga, ha sido la encargada del papel de protagonista. Y en el puede decirse que se luce Molly, ya que el papel se ajustaba a su temperamento.

Richard Barthelmess y Arthur Stone, también tienen en esta película, papeles importantísimos. El nombre de estos actores, ya de por sí constituyen una garantía para el buen éxito de la película.

El estreno de "El chico de los zapatos de charol" habrá de constituir todo un acontecimiento en nuestra capital.

DURANTE los días 20, 21 y 22 de Marzo se exhibirá en el teatro "Trinidad" "La Reina de la Moda" una hermosa película, la cual cuenta la vida de una de las mejores joyas nacidas de los Estudios de la "Parabólica".

El éxito de esta película lo constituyen, muy esencialmente, belleza plástica, panoramas hermosos y detalles de



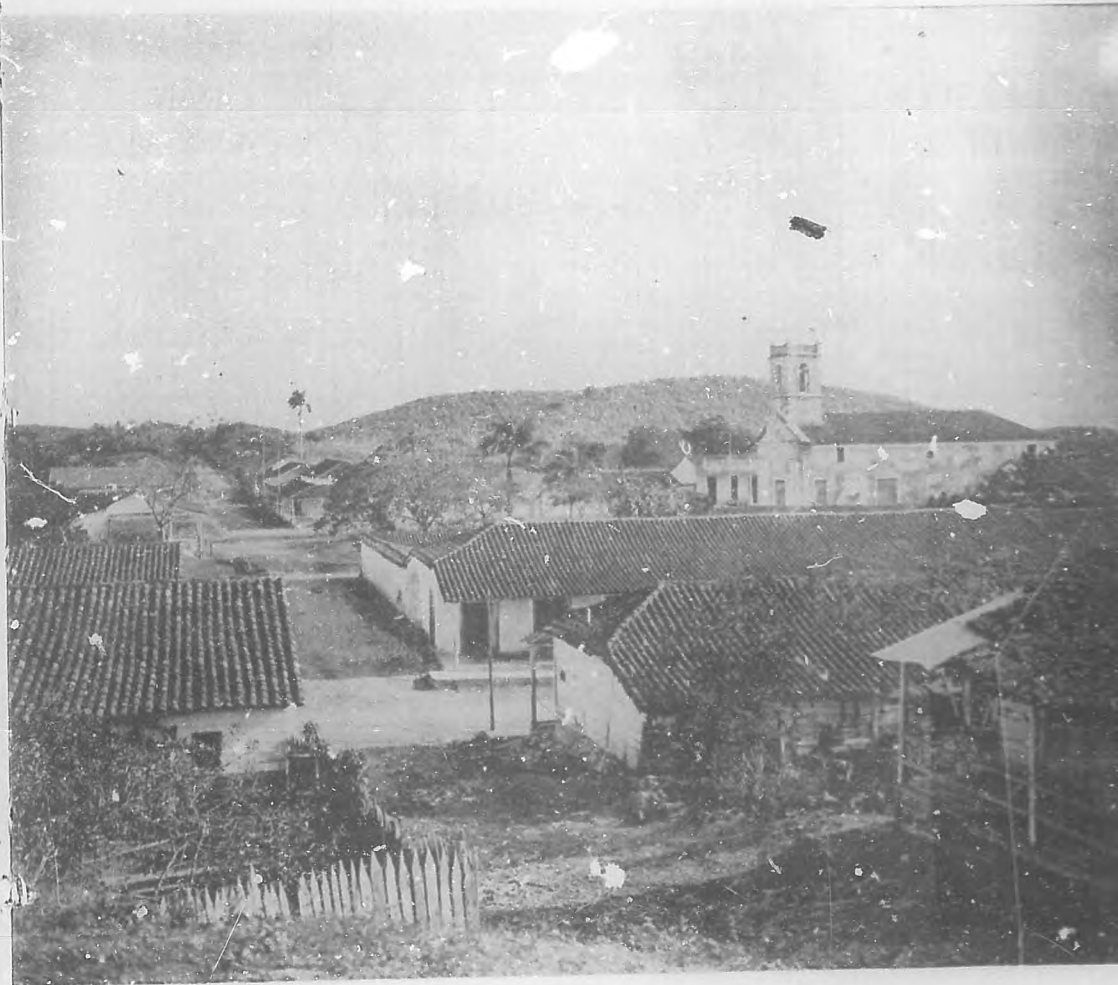
LA REINA DE LA MODA



conjunto que en sí le dan un valor que ya en su oportunidad podrá apreciar el público cubano.

"La Reina de la Moda" está interpretada por algunas de las más famosas estrellas de la "Parabólica". La labor de estas artistas, en la ya aludida cinta, es de esas que cautivan, y su abono puede decirse que la interpretación está a la altura de la parte moral de la obra.

Con detalles como los precedentes no será, pues, aventurado, el profetizar que el estreno de "La Reina de la Moda" en Cuba, habrá de revelar todos los caracteres de un gran "suceso".



EL PUEBLO TRISTE

El pueblo duerme un largo sueño de abandono. El silencio, que viene desde las montañas circundantes, desde los abruptos campos pinareños donde el viento paseó su temeraria valentía y su heroico ideal, frecuenta sus casas abandonadas y ambula por sus calles que desembocan en el infinito. Se diría que todos sus habitantes han desaparecido. Las casas se refugian en su tristeza irremediable y sempiterna, y el campanario, como un centinela muerto, abre sus ojos vacíos sobre los tejados tranquilos y sobre la soledad de los follajes tristes. Nada denuncia en sus calles la palpitation de un corazón humano. ¿Qué se han hecho sus habitantes?

¿Ya no abrigan las paredes grises y descarnadas por la acción de la lluvia y del sol, el horror de la miseria, la sonrisa de la esperanza, la fiebre del amor, la corrosión del odio? El pueblo duerme perpetuamente su sueño de abandono. Y el silencio frecuenta sus casas tristes y ambula por sus calles solitarias.

(AMERICAN PHOTO CO.)

LA MUERTE DE UN



VICENTE BLASCO IBANEZ (Caricatura de Bagaría.)

BLASCO Ibañez no fue para nosotros un autor predilecto. Sin desconocer sus méritos, sin que dejase de causarnos admiración su fecundidad, sin ignorar cuanto le debe la literatura castellana nuestra simpatía, e ha resistido siempre a entregarse con una devoción sin reservas, no instintivamente sino reflexivamente; Blasco no colmaba como escritor nuestros gustos literarios, ni, por no nos satisfacía como hombre de pensamiento en sus arquitecturas novelescas. Le faltaba, por ejemplo, el aliento dramático de un Dostoyewsky o la inquietud espiritual de un Baroja.

Pero la falta de estas cualidades, a nuestro juicio, no es para la carencia de otros méritos que, en justicia, le han llevado a ocupar uno de los primeros lugares entre los más grandes novelistas contemporáneos. Su frescura, su viveza de colorido, su plasticidad en las descripciones había por sí que las sobrepasasen. Sus libros de viajes, especialmente atestiguan este don nativo que empieza en sus libros desde su primera juventud hasta sus últimas producciones. Su empírico contacto con la literatura naturalista y realista lo que ha hecho crecer excesivamente algún tiempo que Blasco era un imitador de Zola, produjo un ciclo de novelas costumbristas muy interesantes en su género. En este sentido no fue un serio rival de Baroja, ni de Unamuno, pero fue más allá, más allá que aquel, sin las limitaciones del escamotaje de la moda y a una altura y en un terreno que la crítica no podía alcanzar.

Lo que hace de Vicente Blasco Ibañez una figura lúmina en la gran historia de este tiempo, aunque el mundo menos escrutinador se contenta de escribir sobre él por el contrario, no hostigándole en su propia vida. Fue un tipo vital por excelencia, uno de esos hombres que, desde el centro, tarde o temprano se puede. Espíritu bullicioso desde sus años mozos, en empresas políticas primero y después en realizaciones y proyectos literarios, fue del tipo de esa energía vital suya hasta que la muerte le cerró implacablemente los ojos. En su tierna ciudad fue procesado y encarcelado por duelos y las calles de Valencia, su ciudad natal, autárquica en encarnados disturbios, más de una vez al conjunto de su acción política. Republicano desde sus primeros tiempos, lo fue toda su vida, y cuando, retirado ya de la política, después de conquistar un renombre universal, se produjeron en España sucesos

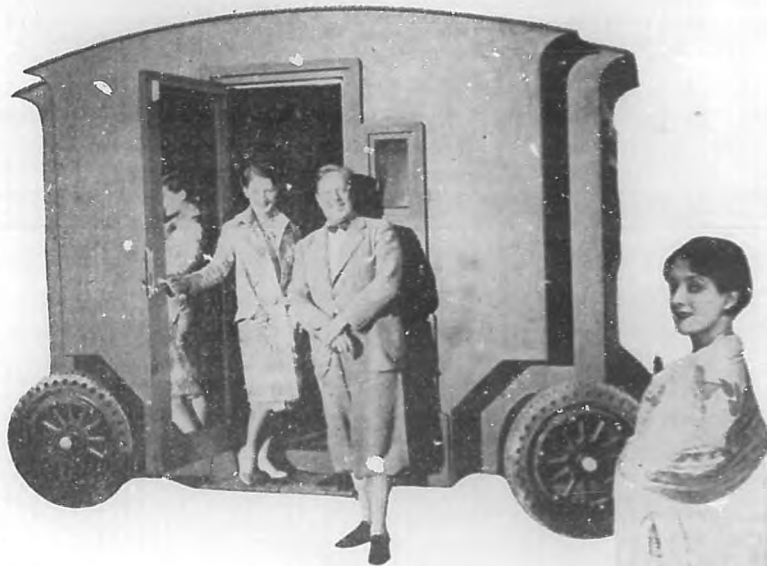
GRAN NOVELISTA

que están en la mente de todos, y que todavía perduran, Blasco Ibañez oyo de nuevo la voz de sus ideales y, queriendo sus naves, como le dijo en carta a Palacio Valdés, lanzó desde Mentón un panfleto acusador que, aunque se pretendió contraerstar con una campaña organizada convenientemente, reveló a media España—porque la otra media ya lo sabía—secretos que no han podido ser borrados por las diatribas que se acumulan contra el insigne novelista. La lealtad con sus ideas es una de las cualidades que más honraron al antiguo diputado republicano.

Las andanzas de Blasco por América, cuando en la Argentina se entregó a una empresa de colonización, dieron pábulo a una leyenda que el tiempo ha desvanecido. Blasco regresó de aquel viaje tan pobre como había ido. Lo que de él se dice entonces no fue sino lo que siempre la maledicencia se complace en ardir y propagar en desdoro de personalidades que tienen un alto rango.

En Blasco Ibañez se vio una vez más cuán versátil es la pluma. La guerra europea trajo a muchos pueblos el dolor y la miseria y en cambio, fue para él la piedra de toque de un tema internacional, simbolizada en la publicación de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", como si antes no hubiera escrito novelas mejores y tan notables, como si todavía estuviera en volutas "La Barraca", "Cañas y barro" y otras. La obra más brillante del novelista ya estaba hecha, y, sin embargo, fueron precisas las trágicas circunstancias de una guerra monstruosa para que el nombre del autor eminente circundase como una celebridad por el mundo. ¿Sabéis cómo llegó la fama de Blasco a Norteamérica, donde su nombre es popular y sus novelas se han vendido por millones? Blasco vendió por trescientos pesos los derechos de traducción a una sociedad que publicó en París. Al poco tiempo una editorial norteamericana, lanzaba al público "Los Cuatro Jinetes" en inglés y una tras otra las ediciones de la obra se sucedieron en un plazo breve. Un día en Mentón, Blasco Ibañez recibe un cheque por valor de veinte mil dólares un cheque que el editor hacía al novelista, por lo que la novela había sido vendida en muy poca cantidad y su venta en los Estados Unidos había producido pingües ganancias al editor. Luego, el autor de "Arroz y Tartana" se fué a Norteamérica, donde todo es grande, desde las casas con mu-

(Pasa a la Pág. 74.)



DESDE LA MECA DEL CELULOIDE

ANILLOS DE COMPROMISO

HOLLYWOOD, pese a las constantes demandas de divorcio de que es centro, es uno de los rincones del mundo que más idilios le gales alberga. Y al hablar de "idilios le gales", desde luego que nos referimos a esos que, sancionados por la ley, están santificados y autorizados por los rectos descendientes de aquellos puritanos que un buen día llegaron a las playas de Maryland, caballeros en el Pegaso de rojo velamen, que hubo de nombrarse "Mayflower".

Buena prueba de que en Cinelandia hay muchos matrimonios, contentos de su unión, la constuyen el amor que se les tiene a esos pequeños aros de oro o platino, que se ha dado en llamar "anillos de compromiso".

Mary Pickford, por ejemplo, no ha sacado una sola vez de su dedo la pequeña cinta de metal que le colocara Douglas Fairbanks, cuando se casaron en marzo de 1920. El aro es pequeño, pero está totalmente cubierto de diamantes en toda su circunferencia. Eso tiene todavía sus dificultades. Por ejemplo cuando Mary Pickford —empuña uno de sus papeles de niña, el anillo de compromiso debe de desaparecer.

Mary, testaruda, no se quita el aro. Cuando esto ocurre, Mary cubre el anillo con un pedazo de cinta engrapada y pintada, a tono de la carne, para así hacerlo desaparecer a la vista de los espectadores.

El emblema de la boda de Claire Windsor es único. Tiene la forma de una cadena y está hecho de platino y engarzado de diamantes. La idea de esa cadena fue de su esposo, Bert Lytell, y llama mucho la atención.

Según un refrán antiguo, una cadena no es más fuerte que su eslabón más débil—dice Bert—, pero no hay eslabones débiles en esta cadena.

El anillo de compromiso que recibió Estella Taylor de su esposo Jack Dempsey constituye una exquisita obra de arte. Es de platino, adornado con un delicado contorno de flores de azahar engarzadas en pequeños diamantes. Arriba se interrumpe la guirnalda de flores, donde las iniciales de ambos están grabadas tan diminutamente que sólo pueden distinguirse con un cristal de aumento. Estelle Taylor exhibe este anillo con un gran orgullo.

—Lo quiero—dice ella.— Aunque tenga brillantes y otras piedras en mi joyero, este anillito es lo que más me agrada.

Norma Talmadge lleva un anillo de boda anticuado: liso y sin piedras. Está completamente de acuerdo con los gustos de la linda actriz.



El anillo que Kenneth Harlan regaló a Marie Prevost es de platino, de forma convencional. Sale de su dedo cuando no está en conversación y su rol en una película. Mary y Kenneth son de esas parejas de las cuales la gente dice: "Están engañados" por el otro.

Probablemente un ans cualquiera para colgar cortinas habría heredado el día que se casaron, si no hubiera podido disponer de dinero.

Mildred Davis Lloyd, en sus "manos de niña pequeña", lleva un anillo de compromiso adornado con una manita rectangular. Cuán-

(Pasa a la Pág. 74.)



MALTINA
TIVOLI



VIGOR,
NUTRICIÓN
BELLEZA

EL ARBOL DE LA FRATERNIDAD AMERICANA

Entre los actos celebrados el día 24 de Febrero, con motivo del aniversario de la Revolución de Baire, destacó, por su brillantez y solemnidad el de plantar, en el centro del antiguo Campo de Marte, la "ceiba" que simboliza la Fraternidad Americana. En esta página ofrecemos varias fotografías del acto celebrado. Al centro, aparece el general Machado, en los momentos en que hacía entrega a los delegados a la VI Conferencia de las llaves de la verja que rodea el árbol y alrededor los señores delegados firmando el acta de la ceremonia.

FOTOS VALES

LA BAILARINA DESNUDA



A estrella del que fué "Royal Orpheum" hoy "Nacional" de Viena, aguarda estremecida de inquietudes, la resolución del Juez Kratmerz. La Srta. Arimandía Barin, en efecto, fue arrebatada del escenario por las manos trémulas de un escandalizado y pudibundo representante de la justicia.

He aquí los hechos, tal cual los indignados voceros de la opinión pública de Budapest, justamente descontentos con el proceder de las autoridades, nos lo cuentan.

La revista "Femine", dicen cuya carrera micosa triunfalmente desde el instante de alzarse el telón, fue arruinada en su primera noche, es como su título hace presumir, una glorificación de la belleza femenina, al propio tiempo que una deliciosa sucesión de escenas turbadoras. Al fondo de la escena, en el cuadro culminante, violentamente interrumpida, junto a la cortina de rojo terciopelo avvalorada con adornos áureos, aparece el trono imperial, como un palio de seda y oro. Abanicos de Danzaco y coronas de Persia, hacen nublado el sol del teatro. Peloteros de esmalte en los que arden las escenas más ricas, disciernen sobre pequeñas columnas de bronce verde. Como custodiándolo, una doble hilera de guardias pictóricos, inmoviles, forman un trazo vivo; te sus grandes escudos, sus cascos de metal, reflejan bajo la luz. Un clamoroso anuncio la aproximación del César, que llega envuelto en cuanto de purpura. La multitud le sigue.

El cortejo interminable desfiló por la escena. Un cortejo copiado de la realidad. Nada de orden, nada de uniformidad en el vestuario, nada de coherencia en los trajes. Todo es confusión, profusión, disorden, soldadesco, orientalismo, heteros. Libretos, pleyeros, esclavos, tabuleros de flauta, músicos de Gales, de Circasia, de Siria, indios, vietnamitas, carpenteros, soldados, esclavos dorados, y niños, todos en un sonar, danzamos una impetuosa sensación de vida. La favorita, arrebatada a un rey de Samarcanda, hermana en gracia y belleza de la inmortal Sheherazada, se adelanta al fin tras larga espera, para distraer con el milagro de su cuerpo la maravilla de su arte al César, que, en esta farsa, no es precisamente un heredero de Augustus, sino un millonario de Australia, que ha organizado, como en épocas mejores se permitían hacerlo los príncipes de Rusia en sus palacios de la Corte D'Azur, una suntuosa bacanal. Cuando los velos que la cubren al descomponerse de sus hombros caen hasta sus pies, su cuerpo todo parece irradiar luz. Menos vestida que la más desnuda, la señorita Arimandie Barin, al

interpretar el "role" de favorita, lucia por toda "habillé" una diadema de pedrerías. Entre sus manos una serpiente se anillaba, tejiendo pulseras de jade, de esmeraldas con broches de rubies, para la mórbida carne de sus brazos.

La moral, claro está, sintióse ofendida por tanta audacia. La bailarina—lo hemos dicho hace un momento—espera inquietamente la resolución del Juez, del juez, que no ha querido sentenciar sin conocer las prendas de vestir usadas por la señorita Arimandie, en la escena y terminada.

La actitud de la policía ha puesto nuevamente en el tablero de la actualidad la manoseada cuestión de la moral en el arte. Los que no tienen reservas para manifestar sus íntimos entusiasmos, proclaman que nada hay tan casto como la desnudez. Nacemos—clamam—sin vestido alguno. El Creador—agregan—los juzgo inncesarios. Hasta que el pecado se presentó, los hombres no pensaron cubrirse. ¿Está en lo cierto quienes tal afirman? ¿Es en verdad casta la divina desnudez?

En realidad la desnudez es casta en contadas ocasiones. Requiere para serlo, además de la intención, la perfección y, aun así, siendo pura, absolutamente pura en la idea y en la forma, suscitara siempre anatemas y pensamientos pecaminosos, en mayor proporción y con mayor ruido que expresiones de noble admiración.

La desnudez de Arimandie, reveladora de una hermosa perfecta, blanca y luminosa, coronada por el esplendor de sus cabellos de oro e intensificada por el misterio de sus pupilas de intenso negro ¿merece un castigo severo? No, positivamente, no. Si reflexionamos aluyentando la tentadora evocación de la danzarina, que cual una niña enloquecida se despojó de sus velos para bailar más libremente, nada se nos antojaria más absurdo que pensar en condenarla.

Su desnudez, me diréis, no era casta. En efecto, no lo era, pero si fuésemos a condenar a toda la que sugiere tentaciones, no sólo en el tablado de la farsa, sino en la calle, en el salón, centuplicaríase la labor de los jueces, porque si el desdado es en pocas ocasiones, absolutamente casto, el vestido no lo es precisamente en todas.

La protesta de los admiradores de la rubia vienesa, que supo encender con su espléndida desnudez llamas de lujuria, no debiera basarse en la castidad del desnudo, tema que al cabo de veinte siglos de discusión permanece como el primer día, sino en la lógica, diciendo a los graves señores paladines del recato, mirad a esas damas descotadas, mirad aquellas de más lejos de seductor audar, mirad las otras de encantador sonreír y castidad, porque todas y cada una tienen algo de la serpiente legendaria del fabuloso paraíso.



LA MODA

Y EL CINE



De todos los atractivos del cinematógrafo, la elegancia de las artistas es uno de los más resalantes. No hay duda que una gran parte de la sugestividad de las estrellas del arte mudo, es debida a la elegancia con que se presentan en la pantalla. Aquí tenemos a la deliciosa Renée Adorée, (arriba) a la linda Iris Stuart (izquierda) y a la encantadora Marce il na Day (derecha), todas luciendo admirables trajes, pero sobre todo cautivando con la gracia y la elegancia de sus cuerpos exquisitos.



**EL PASEO DE
DESPEDIDA**

El último paseo de carnaval fué un cascabeleante epílogo de risas y de colorines. Travestido de alegría y de locura como siempre, el piñata torero dios se ha ido con su bullicio, sus serpentinas y sus confetis. Pero su más brillante atracción, la belleza de las mujeres, de estas lindas mujeres de Cuba, seguirá luciendo en los paseos y en las calles su divino hechizo irresistible.

FOTOS VALES



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar's

CLARA
ESPECIAL



Acaban de hacerse los trabajos, con el uso de la factoría en el lago "Canastota", de un nuevo hidroplano "Dames-Jupiter", el que tiene capacidad para transportar cómodamente 24 pasajeros. Afirman que éste es el mayor hidroplano que hasta el presente haya sido construido. Su armazón es toda de metal, sus cuatro motores y sus dos mil caballos y será usado por la compañía "Golden Eagle", para el servicio de pasajeros entre Schenectady y Albany.



He aquí los dos perros más pequeños, entre los que se están exhibiendo en la exposición que ha organizado el "Westminster Kennel Club" de New York. Son de la raza "Chihuahua", y cada uno de ellos sólo pesa dieciséis onzas. La propietaria de estos bibelots caninos es la Dra. Harriet Peaster, de Philadelphia.

Otra de las notas de atracción de la mencionada exposición canina, ha sido este par de "Bulldogs" ingleses, que responden a los nombres de "Sun crest" y "Gotham Sensible Fred". Ambos han obtenido varios campeonatos en su tierra y son propiedad del Dr. P. Maad residente en Brooklyn.



En los arriesgados trabajos de salvamento de las víctimas del desastre del submarino "S-4", fue usado este aparato. Trátase de un cañon neumático de más de catorce pies de alto que se emplea generalmente para hacer obras de concreto en los fondos submarinos. Este cañon envía la materia prima hacia el fondo del mar por medio de un tubo de goma.

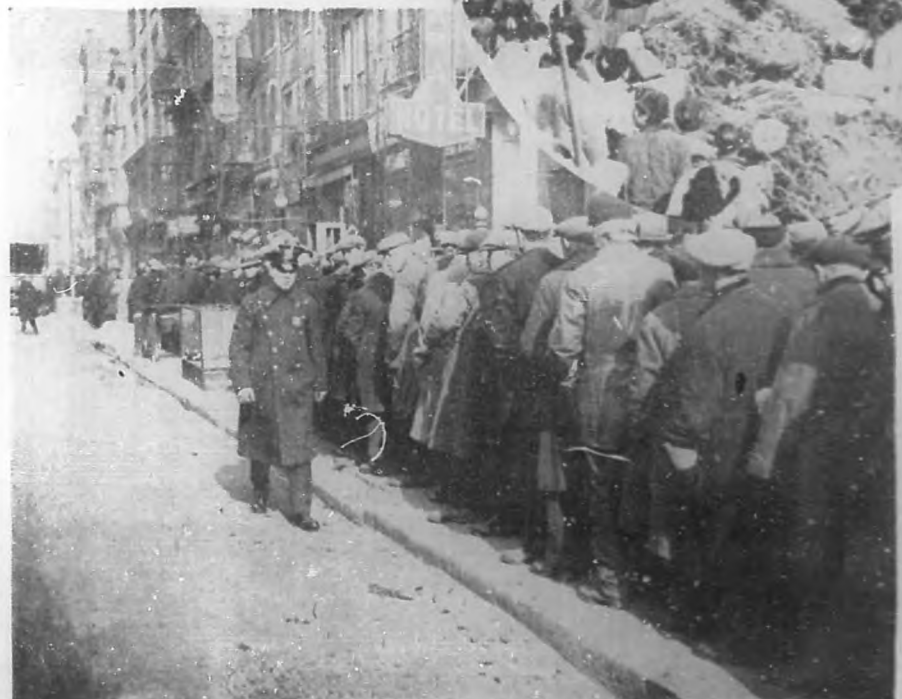
INTERNATIONAL
NEWSPHOTO
PHOTOS

POR ESOS MUNDOS



El embajador norteamericano en París, vacando al sobre que ocupaba la persona que designó a México como el primer representante de los Estados Unidos, en la próxima competencia de tenis por la copa "Davis". La competencia tuvo lugar en el palacio del Eliseo, ante el presidente Deumergé y otras personalidades.

Apesar el general Fu, rindió la ciudad de Chowchow, tras 86 días de sitio, a las tropas del general Wan-Fu-Lin, se desarrollaron escenas como la que muestra la foto, pues fueron muchos los habitantes de dicha ciudad que habiéndola abandonado, quisieron regresar a ella atropelladamente.



Las autoridades norteamericanas, en vista de haberse producido un grave problema, han tomado por el momento algunas medidas de precaución que en dicha ciudad han resultado en una gran pérdida de vidas humanas. Entre dichas medidas figura el establecimiento de cuarentenas para personas que al momento de salir de la zona de guerra, se encuentran en un estado de debilidad física.

INTERNATIONAL
NEWSPHOTO
PHOTOS

PIRATA DE AHORA

Au que no pertenecía nunca a las tripulaciones de aquellos famosos veleros que eran terror de las ciudades delitoral americano, no por eso esta bella pirata deja de ser tan temible como en su tiempo a los juncos Morgan y Drake. Aquellos intrépidos leones del mar tenían para sus sanguinarias conquistas el fuego de sus arcabuces. Y esta pirata de ahora, para emular susañas pretéritas, cuenta con el fuego, aun más mortífero, de sus ojos. El más intrépido de los lectores, de seguro que ante esta pirata, tremola la bandera blanca en señal de rendición.



SPORTS

EL CONTRARIO LOGICO

Ovila Chopdelaine, conocido en el mundo pugilístico por Jack Delaney, ha sido insistentemente señalado por los críticos como el lógico adversario de Gene Tunney, para el campeonato del mundo, en la división de peso completo. Sus demostraciones frente a muchos contendientes de esa división, le hacen acreedor al chance, porque sólo cuando, impelido por las circunstancias, se ha presentado fuera de forma, es que sus rivales lograron vencerlo. Aunque con menos peso que Tunney, su agilidad y maestría, son factores bastantes para juzgarlo el rival más temible del Campeón.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTO



Los Pitchers Veteranos se imponen Todavía...

por
BERNY JIMMY

MIENTRAS los Yankees del New York parecen confiarlo todo a su poder agresivo, para la conquista de nuevos "pennants", sus adversarios lógicos de la Liga Nacional, los Piratas, aunque dotados también de "sluggers" de puntería y de piernas ligeras, están conceptuados más como club defensivo que como ofensivo, sobre todo en lo que concierne a su "pitching staff".

El resultado de la última serie mundial es un argumento más en favor de la teoría que señala el éxito de un team por su acometividad, sobre el que ofrece un frente muy hermético. Los bateadores que no respetan pitchers son, infaliblemente, los que conquistan campeonatos para sus clubs, con mayores posibilidades que los pitchers que no permiten grandes pruebas de elocuencia a los sluggers enemigos.

En el "training camp" de los Piratas habrá esta primavera un gran número de muchachos consagrados a practicar al bat, mientras que el grupo de lanzadores aspirantes a ocupar un puesto regular en el "pitching staff" es muy reducido. Los pitchers novatos no dan resultados prácticos. Entre el elemento realmente nuevo, que ingresó en las Mayores para disparar pelotas hacia home, no han surgido estrellas, sino frecuentes fiascos, pese a las sumas crecidas que por el os se abonó. En cambio, en el departamento de la agresividad, los hermanos Waner y el propio Lou Gehrig, son pruebas evidentes de que un "slugger" se improvisa más fácilmente que un lanzador.

Y los clubs están girando en el departamento de pitchers, sobre un círculo vicioso. Cualquier manager a quien vengan a hablarle de una negociación a base de adquirir un pitcher procedente de otro club de las Mayores, pondrá atención al asunto, pero las más convincentes palabras de los "scouts" no lograrán influir en ellos respecto a la maravillosa labor de cualquier "minorista".



VIC. ALDRIDGE

BURLEIGH GRIMES

Una de las recientes negociaciones celebradas en las Grandes Ligas, viene a probar esta aseveración.

El cambio hecho por el Pittsburgh y los Gigantes, a base de Victor Aldridge y Burleigh Grimes, significa que los managers de ambos teams buscaron "el hombre necesario" en otro team, en vez de improvisarlo en las prácticas de primavera. Los Gigantes de McGraw, haciendo buena la teoría de que quien da primero da dos veces, quieren tener en sus filas a Aldridge, que es un lanzador excelente en los comienzos de la temporada, "un pitcher de primavera", mientras que los Piratas, que piensan realizar su máxima acometida por el mes de Agosto quieren utilizar entonces a Grimes, conceptuado justamente como un finalista de fuerza.

Estos cálculos hechos a base de sus anteriores demostraciones, pueden fallar desde luego, y el hombre que antaño empezó bien puede hacerlo mal; pero sin otra cosa en que basar sus posibilidades, los managers van buscando el equilibrio de acuerdo con los datos conocidos.

En mi opinión modestísima, el Pittsburgh ha hecho un mal negocio, desprendiéndose de Aldridge, quien me parece un rato superior a Grimes. Pero tal vez hasta este cálculo falle y Victor resulte una mona con los Gigantes.

COMO lo había previsto, el encuentro de Paulino con Godfrey, sólo sirvió para que los valores artísticos del boxer español y sus posibilidades de batirse por el campeonato mundial, se fuesen a paseo.

Con su recia constitución y sus brazos enormes, el gigante de ébano aruló el esfuerzo agresivo de Uzcudum, lo hizo lucir muy mal ante los críticos y ganó, por un amplio margen, la decisión de los jueces.

Todos los "heavy weights" americanos han venido evadiendo con habilidad un bout con Godfrey. Los managers de esos hombres, que velan por el porvenir de sus apadrinados, sabían que Georges, carente de toda ciencia, resultaba en extremo peligroso, debido a sus condiciones físicas, y jamás quisieron llevarlos al bout en que nada iban a conquistar.

Pero los sesenta managers del español, que sólo buscan repartirse lo que gane Paulino a costa de lo que sea, le matchearon con el enorme Georges, a sabiendas del resultado.

Paulino resistió heroicamente los golpes de su antagonista y se mantuvo en pie los diez rounds... Bueno ¿y qué? ¿Acaso se le tendrá esto en cuenta para otra cosa que no sea erigirle una estatua al "punching bag humano"?

Godfrey no es agresivo, ni valiente, ni científico. Su larga lista de "knock-outs" la confeccionó a base de infelices nulidades, que le fueron echando para llenar su "record". Ni un "top notch" de la división figuró entre ellos...

Con Paulino se limitó a estirar los brazos y a impedir que lo astimara, féndose al "clinch", donde las



PAULINO UZCUDUM
El ex-leñador vasco.

DEL MOMENTO SPORTIVO

cambio, los peligros que el match con Godfrey significaban para el español.

Y ahora, aunque moralmente se reconozca su valor manteniéndose en pie frente a un hombre que le aventajaba cuarenta libras de peso, en el mercado pugilístico no es más que esto:

Un "heavy-weight" derrotado por Godfrey, pugilista de segundo o tercer orden en su división.

¡Ya estarán satisfechos Monsieur Bertys y compañía, lo mismo que todos los detractores de Uzcudum!

¡Y ahora es del leñador de quien harán leña sus enemigos!

Genaro peleará vs. La Barba.

Roleux Sagüero y Genaro Pino, regresarán a Cuba a principios de junio. Para esa fecha se cumple
(Pase a la Pág. 56)

cuarenta libras de han de cap im ponían su elocuencia devastadora.

En ese match —todos lo sabemos— no era posible que el boxer español luciera. Sus brazos pequeños no podían llegar hasta la fuerte anatomía de Godfrey para lastimarlo y se pasó los "diez rounds" lanzando golpes al aire o apresado por los tentáculos del grandísimo boxer de color.

Quienes hayan leído mis anteriores juicios sobre este encuentro, que mantuvo insomne a toda la colonia española en la madrugada del miércoles, podrán apreciar que he venido exponiendo lisa y llanamente la verdad, sinisonjeat a Uzcudum, pero ad vir tien do, en



Cada uno en su elemento... y este automóvil, perteneciente al gran corredor Frank Lockhart, tuvo que ser lanzado fuera del suyo, que es la carretera, hacia el mar, de donde un grupo de entusiastas, lo está sacando. Para evitar un accidente inevitable, Lockhart realizó esta prueba de anfibiismo con su carro. Aparece el driver, guiado por el mar su poderosa y velocísima máquina, que en el agua ni pincha ni coita...



Este individuo de rostro feroche es Strangler Lewis, luchador americano muy conocido y a quien los compañeros de "Trust de las Palmas", han designado por ahora para que ocupe el trono de la compañía, en funciones de campeón; trono que dentro de poco pasará a manos de quien convenga, Zbyszko, etc. Su última lucha fue, desde luego, por los frijoles y contra Stetcher, a quien esta vez le correspondía perder. Lo hicieron muy bien. Manejaron la pala como unos obreros de la Carretera Central...

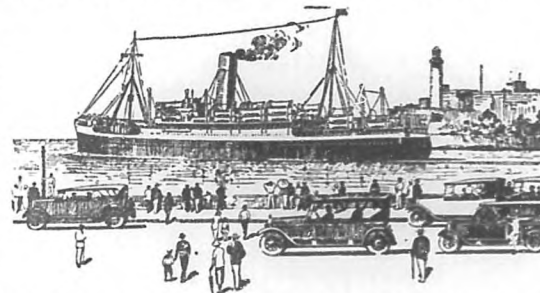
No siempre es bionda la lona del "ring", ni todos los boxers acostumbran recostarse muellemente en ella como nuestro Antolin o como el chileno Romero Rojas... No; esta fotografía es de Benny Bass con su brazo partido, prueba que se cayó de veras bajo los golpes impetuosos de Tony Canzonery y prueba, además, que la pelea fue verdaderamente, "a brazo partido".
INTERNATIONAL N° 108961 PHOTOS



COMPañIA DEl PACIFICO LA RUTA DEL CONFORT

SI VA USTED A LA EXPOSICION DE SEVILLA UTILICE NUESTROS VAPORES.

Servicio regular a España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, alrededor de Sud América, por el Ferrocarril Transandino o Estrecho de Magallanes a Buenos Aires.



Montevideo, Santos y Río Janciro, por los modernos y rápidos vapores "Essequibo", "Ebro", "Orita", "Oropesa", "Oroya", "Orcoma", "Orduña".

SE EXPIDEN PASAJES A PRECIOS REDUCIDOS, VALIDOS POR UN AÑO, CON DERECHO DE ESCALA (INTERRUPCION DE VIAJE) EN CUALQUIER PUNTO.

PARA MAS INFORMES DIRIJANSE A SUS AGENTES:

DUSSAQ CO. LTD.

OFICIOS NUM. 30.

TELEFONO A-6540.

HABANA.

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Pereire
PARIS

Artritis
Gota

URASEPTINE

Disuelve y expulsa
el ácido úrico

ROGIER



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS. HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. int. des Hop. de Paris.



Decir Corn Flakes es decir Kellogg's

Al pedir Corn Flakes el dependiente sabe que queremos Kellogg's—el Corn Flakes legítimo, de hojuelas finas, crujientes y sabrosamente exquisitas.

Nada comparable para el desayuno, almuerzo o cualquier comida. Sírvese directamente del paquete, con leche fría o crema. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Ad 3 Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN —el salvado la ante.

El País de los Justos

La verdad no es siempre agradable para las gentes... No siempre se puede curar el alma con la verdad... Yo conocí a uno que creía en el país de los justos. "Debe existir en este mundo—se decía,—un país donde todos sean justos. En ese país habitan gentes de un carácter especial, hombres buenos que se respetan mutuamente y recíprocamente se ayudan; allí todo es bueno y hermoso..." Aquel individuo quería ir en busca de este país de los justos. El era pobre, andaba bastante mal, y estaba convencido de que no le quedaba otro recurso que dejarse morir. Pues no perdió el valor, sino que, por el contrario, reía a menudo y decía: "No importa, todo lo tolero... esperaré otro poco, y después dejaremos esta vida perra; y al país de los justos!" Toda su alegría era este país.

Pero fué a Siberia; allí había un desterrado, un sabio, con libros y mapas, que entendía de todo... Nuestro hombre fué al sabio y le dijo: "Dime, por favor, ¿dónde se encuentra el país de los justos y cómo podría llegar a él?" El sabio abrió todos sus libros y consultó todas las cartas geográficas; pero por mucho que miraba, no veía por ninguna parte el anhelado país. Todos los países estaban indicados, menos el que buscaban.

El hombre no quería creerlo. "Debe existir"—decía,—busca bien, busca. Si no está, todos tus mapas y todos tus libros no valen un centavo." El sabio se sintió ofendido, y le respondió: "Mis mapas son completos; en el mundo no existe ningún país de justos." Entonces el otro se encolerizó. "¿Cómo! Yo he vivido hasta aquí paciente y sufrido, siempre en la confianza de que hallaría ese país, y ahora me aseguras que no existe. Tú no eres un sabio; tú eres un ser inútil, un bribón." Y le pegó de puñetazos.

Después... fué a su casa y se ahorcó.

Máximo Gorki.



Nuestros Amigos los Libros

Entre los placeres diversos que la Providencia ha deparado a los humanos, el amor a los libros es aquel que, después de haber procurado durante la prosperidad las más grandes, las más verdaderas satisfacciones, dispensa, en todos los dolores de la vida, las más dulces, las más puras, las más perdurables consolaciones. (Tevaut de Latour.)

El gran inconveniente de los libros nuevos es que nos impiden leer los viejos. (Joubert.)

Desde los "Evangelios" hasta "Contrato social" son los libros los que han hecho las religiones. (De Bonald.)

Los libros que uno se propone releer en la edad madura, son muy semejantes a los lugares donde quisiéramos envejecer. (Joubert.)

No hay que vivir con los seres vivientes. Preciso es hacerlo con los muertos; es decir: con los libros. (Chamfort.)

La lectura de todos los buenos libros es como una plática con los hombres más discretos de los siglos pasados, que han sido los autores, y hasta una conversación premeditada en la cual ellos nos revelan lo mejor de sus pensamientos. (Descartes.)

Un libro sagrado es una tradición religiosa que ha tenido la honra de estampar su nombre. (Lacordaire.)

Son los libros los que nos procuran los más grandes placeres, y los hombres quienes nos causan los más profundos dolores. (Joubert.)

TRIANON

Finísimo modelo en charol negro, combinado con charol gris, acero y piel gris, de reptil legítimo.

Rebajado a \$6.00

Veá nuestros modelos exclusivos. HERMANOS ALVAREZ NEPTUNO Y SAN NICOLAS. TELEFONO A-7004.



El hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la nitidez del cuello de sus camisas. Puede hacerse grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

DURHAM-DUPLEX RAZOR Co., Betascoán 43, altm. Habana, Cuba. Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vd. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.



Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

Abanicos



SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA No. 37

Cura Para El Mareo

los médicos más famosos así como los viajeros más distinguidos, del mundo entero recomiendan el uso de Mothersill's.

The Mothersill Remedy Co., Ltd. New York Paris Montreal London



Por Mar

o por el aire, por borrascosos que sean estos viajes, usted puede gozarse en todo momento.

Por Tren

o automóvil, el uso del Mothersill's es su Garantía, tendrá así usted un viaje completamente agradable.

FAUSTO

EL TEATRO DE LA ARISTOCRACIA TELEFONO A-4381

TUBERCULOSIS NEURASTENIA ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El más Poderoso El más Científico El más Racional

MEDICACION LA MAS EFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS EN SUS VARIAS FORMAS ANEMIA NEURASTENIA RAQUITISMO. ESCROFULA LACTANCIA Y CRECIENCIA EN LOS NIÑOS TUBERCULOSIS

TRICALCINE

BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES DEL DOCTEUR E. PERRAUDIN

SE VENDE EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia" 21 Rue Chaptal PARIS

ESCROFULA RAQUITISMO

FABRICA DE ABANICOS SAN JOSE NUM 7 Telefono M-5502

C. PEREZ Y Cia.

Compuesto Mitchell

Para Esposas, Hijas y Matronas

de vegetales, puros, rejuvenece y fortifica los órganos, acabando con los desarreglos de la mujer. Su uso termina los ataques nerviosos, regula la menstruación, vivifica el sistema entero, prepara para la maternidad y ayuda a evitar los peligros del alumbramiento. Hoy la tranquilidad de la mujer reposa sobre los seguros y benéficos resultados del maravilloso COMPUESTO MITCHELL.

De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.

Dr. J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., U. S. A.

DEL MOMENTO SPORTIVO

(Viene de la Pág. 51.)

el tiempo que le conceden las leyes de Norteamérica, en su calidad de visitantes.

Por ahora se proponen actuar en San Francisco de California, donde le han hecho ventajosos contratos.

En una extensa carta que Genaro me escribe, me anuncia sus planes y los del boxeo de Sagua. El triunfo del campeón cubano sobre Kid Williams—muy conocido en California—le ha dado gran cartel en todo el Estado y se habla de enfrentarlo allí con Fidel la Barba, a quien los californianos siguen conceptuando como el campeón de los pesos mosca.

Genaro dejó a su esposa en Chicago, y esto es una gran ventaja para su efectividad, porque le libra de las naturales preocupaciones que el cuidado de una dama exige.

Respecto a Roleaux, Genaro me dice cosas interesantes. Cree que en la derrota sufrida por éste a manos del canadiense, hubo "double cross", o sea traición canallasca... y asegura, que el muchacho no tiene más amor que el de su viejecita, para quien procura ahorrar dinero.

AGUA MINERAL NATURAL
FUENTE DEL OBISPO

RAUL YANES ROJAS
PEDIDOS:

TELEFONO A-5546.



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES

Aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosean y embellecen, hacen atractivo a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apartado 1241.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Un Método nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL, el dedicar atención a su apariencia, es una necesidad absoluta si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su apariencia; por lo tanto, vale la pena el que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEFECTOS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar. De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Modelo 22", patentado en EE. U. U. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptuando casos de enfermedades nasales. El Modelo 22 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis modelos anteriores, así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo modelo posee sus reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está formada de goma, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios, no solo en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices, están a su disposición, garantizando satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por correo gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costear nada, si no le da resultados satisfactorios.



M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara,
1057 W. U. Bldg., Binghamton, N. Y.,
E. U. A.



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de usted porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

UNA CACERIA DE TIGRES REALES

Por PATRICIO O'LARY

ESTABAMOS entre Haiderabad y Baroda. Franqueábamos el río Sind, rumoroso y alegre, entre la cañada. Lo llamaban los indígenas el río de los tigres: "Karva-lua", porque allá delante, en los remansos que formaba dentro de la selva del Decán, las fieras abrevaban en sus aguas cristalinas.

Después de una fatigosa y larga jornada, terminamos la primera etapa de nuestro camino hacia Nepal. En frente, las primeras estribaciones del monte Vindya, se delineaban imprecisas. El sol, ocultándose tras de su punta bifurcada, cedia el terreno a las primeras sombras de la noche.

El valle de Brahamputra, circular y cubierto de hierba "kaola", se perdía en el horizonte. La "kaola" era tan alta que ocultaba a un hombre de estatura regular. El guía "rabint-taget", nos había advertido: —Tengan cuidado. Si no van en elefantes, es muy peligrosa la caza... El tigre real se paga bien; pero vende cara su piel.

—Ya oyes, Cornelio!

A la puerta de nuestra tienda de campaña, senta do sobre una caja de galletas, Cornelio Franklin, sonrió.

—¿Cuándo llegamos a Baroda?—interrogó.

—Siguiendo como hasta ahora, mañana después del mediodía,—contestó el "rabint-taget".

Cornelio Franklin suspiró. Estaba un poco nervioso. El, que tuvo la idea de este viaje peligroso y nos llevó, entusiasmados, a esta aventura, pensaba ahora melancólico, en el lejano Delhi, donde tenía guardadas a través de las inapreciables inyecciones de quinina, las preciosas vidas de la Sra. Franklin y de su hija la Srta. Lilian.

—Monten la guardia!—ordenó.—Mañana temprano proseguiremos la marcha. Tengo contratados seis elefantes y en ellos seguiremos a buscar al tigre. De Baroda a Nepal podemos hacer la jornada en seis horas. Los elefantes conocen bien el camino.

Alrededor de la hoguera viva y roja que impedía la aproximación de los carnívoros a nuestro campamento, los guías bromeaban, contándose aventuras fantásticas de anteriores cacerías.

"Turga", el más viejo, tenía la palabra. Al dar las siete estábamos a corta distancia de la ciudad de Misora. Es el lugar más frecuentado por los tigres, en toda la región. En la floresta cercana se oían ruidos tan atroces que nos ponían los nervios de punta y la carne de gallina. Los elefantes paraban las orejas con inquietud y algo acobardados se movían sobre sus patas, resoplando nerviosamente. Un campesino nos había dicho que el día anterior el tigre se había llevado a la selva un toro semental. A pesar de la bravura del animal, el tigre lo había vencido. Indudablemente estaba muy hambriento. En la comarca empezaba a sembrar el terror.

Alguien preguntó: —¿Cómo era el tigre?

—Tan alto como un becerro de dos años,—contestó el campesino.

En lo más intrincado del bosque, se oyeron unos pasos cautelosos... Y Turga seguía refiriendo a sus cándidos compañeros, las impresiones de aquella noche de intranquilidad...

Envolviéndonos en nuestra manta no quisimos oír más. Nos ponía nervioso Turga con sus narraciones espeluznantes.

—Díle que se calle,—murmuró Franklin.

—Ya tendremos oportunidad de comprobar todo eso y antes de lo que pensamos... Y los azules ojos de Cornelio Franklin se ponían más claros al pensar en el tigre cruel y sanguinario.

El fuego seguía chisporroteando. Las voces de los guías eran más confusas, el de guardia paseaba delante del campamento y sus pasos hacían crujir la hojarasca.

En Baroda era día de mercado. Después de las fiestas de Vichnú, en las pagodas las voces quejumbrosas de los "vandai 745" recibían durante ocho horas diurnas los mil nombres que tiene esa divinidad y las muchedumbres absortas, con los bra-



Algunas de las mejores fotografías de tigres. En la parte superior se ve a un animal en un momento de su vida.



El agua corría por la comisura de sus fauces y sus patas hundidas en el río...

humos y se reía. En inglés contestaba las interjecciones de los chalanos y con un martillo, sin hacer caso al mal humor de los vendedores, golpeaba sobre las rótulas de los paquismos para comprobar sus facultades de resistencia. El camino era malo y debíamos cruzar los pantanos de la región de Kartaula, antes de llegar a Nepal, para lo cual era indispensable una resistencia enorme y bestias perfectas. (Pasa a la Pág. 59.)



¡Quítese ese Dolor!

Dondequiera que esté el dolor, el Linimento de Sloan lo alivia pronta y seguramente. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN Mata Dolores



DOÑA COLORINA, a su guacamayo, con alegría, le cambia los colores cada ocho días.

(...y con Tintes "WIKI".)

Y el guacamayo le está muy agradecido. No hay más que verle la cara para comprenderlo. Al lado del brillo y la viveza de los colores del Tinte "WIKI", los suyos naturales no tenían mérito. Por eso se pasa el día repletiendo: Los mejores Tintes domésticos "WIKI". Exíjalos en las Tiendas de Artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

De venta por HERMANOS FERREIRO Y COMPAÑIA RICLA (Muralla), NUM. 98.



Ese escalofrío con malestar general, después de haberse expuesto al aire de la noche ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

Métase en la cama cuanto antes, tómese dos tabletas de FENASPIRINA con una limonada caliente y abriguese bien a fin de sudar cuanto sea posible. Si mañana queda un poco de malestar, siga tomando dos tabletas, cada tres o cuatro horas, hasta que todos los síntomas hayan desaparecido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros invadidos por el resfriado y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo si su efecto sudorífico se refuerza con la limonada caliente.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.



Durante la influenza, la FENASPIRINA combinada con el limón, fué el tratamiento que salvó más vidas. No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxantes a base de quinina.

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

GRANOS DE ARENA

La mujer aparece como una esclava, porque sabe que es la mejor manera de ejercer su tiranía.

Hay un tipo de mujer insufrible: la cotorra; pero hay otro tipo más insufrible aún: la muda.

La mujer reúne más virtudes que el hombre. Este, mayor número de defectos. Pero la ventaja masculina finca en que la mujer tiene las peores virtudes y el hombre los mejores defectos.

La mujer nace erudita en amor. El hombre se pasa toda su juventud profundizándolo y, con frecuencia, apenas llega a conocer el A B C.

Mientras el hombre se complace en intrincar el amor, retoriéndolo y dándole caracteres de problema, la mujer lo resuelve con dos letras: sí.

Auscultando el corazón de la mujer, el hombre suele mostrarle el suyo.

La mujer ama cuando ignora que ama; cuando cree estar segura de que ama, es cuando no ama.

Las mentiras amorosas del hombre siembran menos desconfianzas en la mujer que sus verdades.

Es mucho más grave para la mujer dar un beso, que consentir que se lo roben.

La mujer no quiere ser engañada; pero gusta de que lleguen a su corazón medianamente engaños.

La mujer juega a las escondidas consigo misma.

Por fea que sea una mujer, siempre brilla en ella un resplandor de belleza cuando está enamorada.

La mujer sabe que constituye, antes que nada, un espectáculo. De ahí que se pase las tres cuartas partes de su vida frente al espejo.

El hombre se conoce a sí mismo; la mujer ha menester de que la ayuden a conocerse.

El flirt es la antesala del amor. Empero, se pasa del flirt al amor como del lugar de residencia a un punto cercano completamente desconocido. El viaje es maravilloso y los panoramas se van magnificando según se avanza. Llegado el punto terminal, el paisaje presenta una uniformidad letalmente monótona.

El amor es el arte de preparar una escena.

CARLOS C. SANGUINETTI

En todas estas diligencias y labores, contra lo que pensábamos, perdimos todo el día. Hasta el siguiente, a las seis de la mañana, no quedó decidida nuestra partida y esta noche, en Baroda, aprovechamos algunas horas para conocer los "cabarets" del país, especie de refugios astrosos, donde el humo del "kirch" y las ondulaciones de las cinturas de las bailarinas sagradas, nos pusieron el pulso más intranquilo de lo necesario e indispensable para cazar tigres... No obstante, a las seis de la mañana, estábamos todos en pie con algo de sueño y una inquietud espectacular por lo que iba a suceder, que para nuestra vida de europeos era más que asombroso...

Ya habíamos cruzado el Dyu, arroyo claro y de un rumor tenue de cascada, y quedaban atrás los linderos del bosque intrincado de Nepal. Estábamos en plena foresta. A cada paso los elefantes tropezaban y los conductores encaramados en su cerviz undían sus puntiagudas lanzas cortas, impulsándolos a seguir caminando. Los pobres animales resoplaban furiosos y sus patas llenas de un barro pegajoso y húmedo, se alzaban penosamente sobre el pantano interminable.

El Dyu, serpenteante líquida, cruzaba formando un número interminable de zig-zags, la selva umbría. Un rumor confuso llegaba hasta nuestros oídos. Rumor compuesto de chillidos guturales de monos "zipays", de cotorras de un color verde brillante, de antílopes temerosos y veloces. Ya de tiempo en tiempo llegó hasta nosotros un rugido sordo que nos hacía pensar en la proximidad del tigre.

La hierba salvaje y tupida, que cubría los elefantes, nos envolvía como una celada. Era difícil poder estar a la defensiva. Los guías se llevaban por su instinto. De trecho en trecho detenían a los paquidermos y olfateaban el aire como una trallita tras la presa presentida.

Delante, a pie, los exploradores armados de una gümia puntiaguda y retorcida y un escudo de piel de gacela, hendían el matorral buscando las huellas plantigradas de las fieras perseguidas. El calor era insuportable. Consecutivamente, los elefantes hundían la trompa en el Dyu y ávidamente absorbían cantidades grandes de agua que lanzaban después sobre su grupa lo que nos producía el efecto de una ducha.

Sobre cestas de mimbre firmemente sujetas por correas metálicas al vientre de los elefantes, estábamos de pie, amarrados por la cintura a sus bordes y con el rifle de repetición y bala explosiva en las manos.

Delante iba Franklin. El salakoff echado sobre la nuca y con el pañuelo secándose el copioso sudor de su frente, se inclinaba ya a la derecha, ya a la izquierda, según el movimiento de su cabalgadura que lo movía para un lado o para otro. El pobre Franklin parecía sufrir.

—Oye, O'Lary,—exclamó de pronto—¡levas wishky?

Un "ragia" explorador se acercó a nosotros



El tigre se debatía entre los residuos del pobre cordelito...

y le dimos la botella. De un solo brinco se alzó sobre el anca del elefante de Franklin y se la dió.

Apenas había quitado el tapón y tomado el primer sorbo, cuando una voz hendió el espacio: "Kirsna rabi's avla witch".

—¿Qué dice?—interrogamos a nuestro conductor.

—Que tiene delante huellas de tigre—nos contestó en inglés. Franklin al oírlo se atragantó. Tiró la botella, se puso el sombrero sobre los ojos y cogiendo el fusil con ambas manos, se aprestó a la defensa.

—¿Dónde está?—dijo.

—Debe andar cerca—contestó el "ragia"—las huellas son frescas. Seguramente ha bajado al río a beber.

Estábamos sobre terreno bajo. A la izquierda, el Dyu serpenteaba. Las huellas del animal seguían por la orilla. Y de repente, a' salir a un claro del bosque, allí a unas cien varas en un recodo del río, vimos una mancha amarilla. Era el tigre.

A nuestro lado, el fotógrafo, con parsimonia y tranquilamente, preparó el obturador. Clic, clic. Funcionó el aparato y dió vuelta a la película. Ahora—dijo—ya no importa lo que pase. Tengo la fotografía. En verdad que este animal dió un salto de costado y volviendo grupas se internó en la senda.

El animal dió un salto de costado y volviendo grupas se internó en la senda.

—Cuidado—clamó Franklin.—Ahora están preparados.

Nos acercábamos cautelosamente. El tigre, sin retroceder, se detuvo. Movió rápidamente el rabo y abrió las fauces en gesto de amenaza. El agua corría por la comisura de sus fauces y sus patas húmedas en el río, se debatían sin parar.

Vimos a Cornelio llevarse el fusil a los ojos; con detenimiento apuntó y sonó un disparo. El tigre no se movió; seguía batiéndose sus flancos con la cola. Volvió a disparar Franklin. El animal dió un salto de costado y volviendo grupas se internó en la

(Pasa a la Pág. 60.)



Los conductores espolearon los elefantes...

BOHEMIA

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

Distribuidora por Cuba Habana

Una Cacería de Tigres Reales

(Viene de la Pág. 59.)

selva. Ahora caminaba despacio, sin prisa, seguro de su vida. Era tan mal tirador Cornelio Franklin.

—Cornelio, ¿qué te pasa?—inquirimos.

—¿Estás nervioso?

El no contestó y tranquilamente seguía cargando de nuevo su arma.

Los exploradores se habían acercado al primer elefante. Bajo sus patas esperaban con las lanzas en ristre y los escudos bien agarrados. Al ver huir al tigre, volvieron a despegarse en fila y mirando irónicamente a Franklin, parecían echarle en cara su falta de puntería.

Hubo un cuchicheo y tres de ellos se internaron entre los cañaverales, mientras los otros seguían delante de la caravana.

Los tres primeros formaban un triángulo que se fué abriendo en línea divergente.

Haría diez minutos que los habíamos perdido de vista, cuando un grito llegó hasta nosotros. "Shiva gauma, shiva gauma. (Dios me valga.) Corrieron los demás. Espolearon los conductores los elefantes. A cien metros vimos una plaza de hierba corta; en mitad de ella el tigre agachado en actitud de ataque.

Los tres "ragia" estaban en cuclillas, las lanzas horizontales y los escudos en alto. De repente, una lanza cruzó el espacio. Fue un silbido y después un ruido. Se había clavado en un costado del animal.

El tigre era corpulento. Con la lanza clavada dió un salto y cayó en mitad del grupo. Los indios chillaban. De un zarzapó se llevó un escudo y sobre el cuerpo del hombre contraído, clavaba su zarpa, enseñando los colmillos.

Fue un segundo. Sin preparación disparamos los dos cartuchos de nuestra arma. Al mismo tiempo sonó otro disparo. Era Franklin. Larry, imparable, preparaba su cámara para tomar otra fotografía. —Soberbio—dijo—y funcionó el obturador.

Entre los guías había un gran júbilo. El tigre ahora, solamente movía las patas delanteras en la agonía. Sus garras se contraían y de su boca salía un hilo de sangre que empapaba la tierra. Con precaución se acercaron los guías.

Les iban a clavar sus lanzas, cuando Franklin furioso, exclamó:

—No; quiero la piel lo más limpia posible. Déjenlo.

Mientras cargaban el animal en un elefante que resoplaba, teneroso se nos acercó Turga:

—Prevenido, jefe. Es hembra, el macho no andará lejos. Y es terrible cuando está receloso.

Entonces ideamos cazar al macho vivo.

Mientras tanto, el joven Amoura Taik, se dirigió al animal muerto y cogiéndole la cabeza entre las manos, le decía a nuestro fotógrafo:

(Pasa a la Pág. 62.)

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Nenes que ríen...

Para proteger el delicado cutis del bebé contra la reseca del invierno y las irritaciones del verano, basta una ligera aplicación de Crema Hinds después del baño diario. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen forman un excelente vigorizador del cutis.

Y lo que es bueno para la tierna piel del nene, lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

De venta donde se venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

Reduce los poros	Suaviza el cutis
Serve de base al polvo	lo vigoriza
Suaviza los dedos ásperos	lo blanquea
Evita que el cutis se agriete	lo protege
Calma el ardor de la afeitada	lo limpia
Alivia las quemaduras del sol	lo aclara
Impide la formación de arrugas	lo sana

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos

N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106 Y 108. HABANA.

¿Va su hija a la escuela con regularidad?

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las madres de edad, pueden fortalecerse con el **Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham**.

Las muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con él.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

Disponible en todas las farmacias.

TOS CATARROS BRONQUITIS

SCOTTES LIVONIENNES

TROUETTE-PEARST

16, Rue des Saussaies - París

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

CUPO: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD

Sin cesar el estómago ni ensagrecer los dientes. Enteramente asimilable.

DOBLO 1 640 gotas por cucharada en un poco de agua, de vino o de leche; empíeense con 5 gotas aumentando progresivamente a 10 gotas cada día según las necesidades.

Daje forma de PEPTONATO DE HIERRO a su vino, el Peptonato de Hierro es a su tiempo un ferruginoso de primera calidad y se absorbe fácilmente.

VENTA AL POR MAYOR: 18, Rue de Valenciennes, PARÍS.—AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

EL MATRIMONIO DE PRUEBA

UNA "INTERVUI" CON EL PROFESOR ARNIQUILLA

DESEOSOS de dar a conocer a nuestros lectores la valiosa opinión del profesor Arniquilla sobre el "matrimonio de prueba"— asunto de palpante actualidad no sólo en los Estados Unidos, sino en todos aquellos otros países donde, como en el nuestro, abundan los vates indios que se pasan la vida probando a qué sabe el matrimonio, con el plausible objeto de saber a qué atenerse cuando les llegue la hora de casarse,—hemos celebrado una entrevista con este ilustre sabio guanabacoense.

El profesor Arniquilla, que se halla de paso, entre nosotros, pues dentro de unos días se dirigirá a Batabanó, invitado por la Sociedad Checo-Eslovaca de Cultura, para ofrecer a sus socios una serie de conferencias sobre la influencia de la corbata entre los fiames con idem, nos recibió con la mayor amabilidad en su lujoso apartamiento del hotel "Carraquano", y tan pronto como le hicimos conocer nuestro carácter de periodistas y el objeto de nuestra visita, se prestó galantemente a la intervui que vamos a reproducir fielmente, a continuación:

—Diganos, doctor... ¿qué opina usted sobre el matrimonio de prueba, o de ensayo, que han planteado en los Estados Unidos?

—Eso es una película...

—¿Una película?

—Sí, una película de relajó.

—Ah, vamos, ya comprendo. Usted no es partidario de esa innovación, sino más bien un defensor de la indisolubilidad del lazo, ¿no es eso?

—No señor, no yo he dicho tal cosa. No empiece a enredar la madeja, señor periodista.

—Usted perdón, doctor... Explíquese entonces.

El doctor Arniquilla tose, nos mira con cierta lástima disimulada y dice:

—¿Usted sabe para qué se casan los hombres?

—Hombre, doctor... Yo creo que sí...

—Bueno, dígamele.

—Pues los hombres se casan para... para... para lo mismo que se casan las mujeres.

—¿Y para qué se casan los hombres y las mujeres?

—Alabao, doctor... Eso, ni que decir tiene... Se casan para ser uno del otro, para ser felices.

—Pues bien, ahí está el mal.

—¿Dónde? ¿En casarse para ser felices?

—Sí señor.

—¿Y qué quiere usted, doctor? ¿Que la gente se case para no darse el gusto de estar casada? ¿Para despreciar esa luna de miel tan sabrosa que... ¡Alabao, doctor!

—Usted no me comprende, compadre. Lo que yo quiero decirle es que si la gente no sabe ya qué hacer con el matrimonio, si casarse por la Iglesia o por lo Civil, o por ningún lado, y tirarlo definitivamente a relajo, con la tonada del matrimonio de prueba, es porque se hace del matrimonio un fin y no un medio.

—A ver, explíqueme eso, doctor.

—Pare las orejas, y oígame esto que le voy a decir.

—El hombre, cegado por un orgullo, por una vanidad tan pueril como la que le hizo pensar y creer que la Tierra era el centro del Universo y que alrededor de ella giraban el Sol y todos los demás cuerpos celestes, cree todavía que el matrimonio no tiene otro fin que el de permitirle la posesión del ser amado. Y que esta posesión es la finalidad del Amor.

—Y no es así, doctor?

—No, señor. Y por eso, porque el hombre cree todavía que la posesión del ser amado es la finalidad del impulso que siente hacia él, es por lo que, después de haber ensauzado romanticamente a la Mujer, ha llegado hoy, decepcionado, aburrido, hastiado, a hacer del matrimonio un sport, una diversión.

—Es verdad... ¡Y qué página... de sport!

—Pero todo lo que está haciendo el hombre con el matrimonio no es hijo de su maldad, sino más bien de su ignorancia, de la desorientación moral en que se encuentra el mundo, por la falta de una doctrina que ha de venir a explicar el objeto verdadero de la vida, la "realidad del Amor."

—Tiene usted razón, doctor... ¡No somos tan malos, los hombres, como creen las mujeres! Lo malo está en que, si esa doctrina de que usted habla, tarda mucho, va a venir como la sombrerería del cuento, cuando la gente nacía sin cabeza.

—No hay cuidado... La doctrina esa vendrá pronto, porque está asomando ya.

—¿De veras? Pues yo no la veo, doctor.

—Pues ya se le ve la punta, "camará". Ya hay en el mundo, como un nuevo Mesías, en la humildad cuna de un pesebre intelectual, una nueva interpretación del Amor.

—Hombre, la quisiera ver.

—Ya la verá. Todos, a su tiempo, la verán. Y poco a poco irán comprendiendo, las sociedades, que de esta crisis del matrimonio surgirá triunfante una nueva etapa de la civilización: la dignificación del impulso sexual.

Hubo una pausa, y el profesor Arniquilla, continuó:

—Dígame esto a la gente, señor periodista, que no estará de más:

—No es para ser felices para lo que deben casarse el hombre y la mujer, sino para ser útiles a la Humanidad.

La posesión del ser amado, en sí, no tiene la significación que le ha dado una literatura inconsciente y procaz. Es la misma en el hombre que en el perro, el gallo o cualquier otro animal.

La posesión no es más que el medio, no el fin. Lo que ennoblece la unión sexual, lo que eleva a los seres humanos por encima del resto de la Creación, es el conocimiento de la consciencia, cada vez mayor, de la finalidad del Amor.

El hombre llegará a comprender perfectamente, que el matrimonio fué el primer paso dado por la Civilización para marcar la línea divisoria entre los seres racionales y los irracionales.

Que si el impulso sexual nos asemeja, nos equipara a todos los demás animales, en cambio el impulso moral nos diferencia radicalmente de ellos, pues nos ha hecho crear el matrimonio, que es la infiltración, en la conciencia humana, de la santidad del Amor.

Por eso el matrimonio, pese a sus crisis, se elevará más cada día, como concepto de dignificación del impulso sexual. El matrimonio es lo que nos permite amar como seres humanos y no como irracionales. Por eso irá dignificándose cada vez más, a medida que el ser humano se desanimalice más.

Y el ser humano se desanimalizará cada día más. Pese a la tendencia que llama al hombre hacia abajo, hacia el fango, hay otra tendencia más poderosa que lo llama hacia arriba, hacia la dignificación de su impulso sexual.

Lo único que hace falta ya, frente a la crisis del matrimonio, es enseñar a los hombres a avergonzarse de amar como a un animal.

Y en seguida el hombre querrá amar como amaría un dios. Entonces no se casarán los hombres y las mujeres para ser felices, sino para ser útiles a la Humanidad, para ofrecerse, en misterioso holocausto, a los hijos, que son la verdadera finalidad del Amor, no nuestra dicha personal.

—El hombre, cegado por un orgullo, por una vanidad tan pueril como la que le hizo pensar y creer que la Tierra era el centro del Universo y que alrededor de ella giraban el Sol y todos los demás cuerpos celestes, cree todavía que el matrimonio no tiene otro fin que el de permitirle la posesión del ser amado. Y que esta posesión es la finalidad del Amor.

—Y no es así, doctor?

—No, señor. Y por eso, porque el hombre cree todavía que la posesión del ser amado es la finalidad del impulso que



RIT
TINE DESTINE - LAVA
El colorante ideal para toda clase de tejidos.
Nunca diga tinte—diga RIT.
En boticas y sederías.



UNA CACERIA DE TIGRES REALES

(Viene de la Pág. 60.)

—Mira, yo no tengo miedo. Reirátame. Con la punta de los dedos le abrió las pupilas y sonrió. Larris, ni corto ni perezooso aprovechó la ocasión.

Después de una noche de insomnio, en que veíamos fieras alrededor de nosotros, y nos aterroraban despiadadamente, amaneció.

Estábamos contentos. Teníamos fe en la ciencia de nuestros guías, que conocían los procedimientos para apoderarse de una fiera viva. Habían hecho la tarde anterior, un hoyo de diez metros cuadrados por quince de profundidad, en cuya superficie, una leve trama de cañas y bejuco, había disimulado la trampa. Sobre ella, un corderito del Tibet balaba tristemente. Y recordábamos que habíamos oído su balido angustioso, durante la mayor parte de la noche, cuando a eso de las cuatro de la mañana, empujó de pronto y sentimos el rumor de un cuerpo pesado que cae. Después se hizo de nuevo el silencio...

Ahora, al asomarnos a la trampa, un rugido pavoroso salió de su fondo.

El tigre se debatía entre los residuos del pobre corderito sacrificado, daba saltos sorprendentes, queriendo salir de la ratonera, pero llegaba hasta la mitad. Y una baba le salía de la boca, mientras sus pupilas fosforescían en el fondo de la excavación.

Los indígenas preparaban sus redes. Lo peligroso es extraer al animal. Porque estaba furioso.

Teníamos preparada la jaula sin fondo, mejor dicho, con fondo desmontable, que se adaptaba sobre la superficie de la trampa.

Tiraron la red al fondo y el animal,

convulso, se enredó entre sus mallas. Después, lentamente, tiraron de ella hasta sacarlo. El esfuerzo era tan violento, que veinte hombre, apenas podían contenerlo. Una vez metido en la jaula, con sus gummies añadidas a la punta de una caña y bien ahiladas, iban cortando poco a poco las redes, hasta que quedo el animal libre en su encierro. Afortunadamente, las rejas eran firmes. Porque las embestidas del animal eran tremendas.

Entre dos elefantes se sostuvo la jaula, a cuyos lados se pusieron dos filas de "ragas", armando gran alboroto para amedrentar a la fiera.

... Cuando llegamos a Nepal y mientras Franklin se dirigía al telégrafo, pudimos observar al tigre real. Le habíamos dado de comer. Cinco kilos de carne cruda, que despachó en un dos por tres. La piel de la hembra, sabiamente curtida, estaba envuelta entre nuestros bajajes.

Esta tarde, en Delhi, mientras nuestro buen amigo Cornelio Franklin se dedica a las dulzuras del hogar con su ampollita de quinina entre las manos, vemos en el jardín, tras de los hierros de su jaula, al tigre real que cazamos (con ayuda de nuestros guías), en Nepal. Está adormilado. Parece que el cautiverio ya le es más soportable. El cable que recibimos de Londres, dice así:

"Conformes. Siendo vivo y sin herida, doscientas libras. Avisen envío..."

Y Franklin y yo nos hemos reído al pensar el temor que pasamos en nuestra primera cacería de tigres y el producto que obtuvimos en ella. Lo científico apenas para llegar de nuevo a Inglaterra.

¡Las Canas Envejecen Hagalas Desaparecer!

Se Envía Gratis una Muestra Las Canas envejecen. Si a los cuarenta años aun se sienten jóvenes, tómese la molestia de aparecer así. Porque el sentirse y mirarse joven es la verdadera juventud. Es tan sencillo el tener su cabello lozano y hermoso, como lo es el conservar el entusiasmo de su juventud hacia la vida y sus amistades. Tíra las manchas y vetas canosas de su cabello con Brownatone como lo hacen millares de mujeres.



"El Brownatone es mi Mejor Amigo" Esta maravillosa preparación no se descolora o desaparece al lavarse. Si desea una agradable sorpresa aplique bien en el pelo o el cepillo un poco de Brownatone y páselo por su cabello, ya tenga canas, o vetas o manchas claras y verá el cambio mágico en su cabello. Restaure el color más adecuado para armonizar con el color de su piel.

Absolutamente Inofensivo El Brownatone no tiene olor, grasas y es absolutamente inofensivo. Garantizamos que no contiene substancias dañosas. Puede usarse en los postizos y en el cabello natural. En dos colores: para rubio y castaño claro, y para el castaño oscuro y negro. De venta en todas las principales farmacias.

Oferta Especial para Nuestra Gratis Envíenos solamente 10 cents, con este cupón para una muestra.

Envíe Hoy Este Cupón The Kenton Pharmacol Co., Dept. ... Brownatone Bldg., Covington, Ky., E. U. A. Incluyo 10 cents, para cubrir empaque y franqueo de una muestra de Brownatone. para rubio y castaño claro, para castaño oscuro y negro, marque con una X el color que desee y remita el cupón con su nombre y dirección completos.

Representantes
DUARTE & CO.
San Lázaro 86-88.
HAVANA.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING CO. Unicos Proprietarios: JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

EL TAUMATURGO DE ESPINAZO

(Viene de la Pág. 19.)

El desinterés de Fidencio lo aureola de santidad ante los humildes que lo visitan. Un sirbio-libanés quiso pagarle su curación; como no aceptó nada, el tendero le regaló una docena de lujosas camisas de seda, las cuales fueron repartidas al momento por Fidencio entre los más menesterosos de sus enfermos. Todo lo que le llevan de regalo lo reparte entre los que no tienen nada.

Un día en medio de una curación supo, debido a su doble vista, que un comerciante en huevos estaba vendiéndolos a muy alto precio. Inmediatamente envió a uno de sus acompañantes a decirle que no vendiera los huevos sino a dos por quince centavos. En efecto, el huevo fue sorprendido en el momento que vendía cada huevo en medio peso.

Otra vez era conducido en automóvil un enfermo de extrema gravedad a su presencia. El ignoraba el hecho; de pronto en medio de su trabajo, exclamó: no tiene tiempo de llegar; ya se está muriendo. A poco se supo que el enfermo había fallecido en el camino.

Las gentes veneran como árbol sagrado a un mezquite donde aseguran recibió Fidencio la inspiración divina para dedicarse a curar enfermos del cuerpo y del espíritu. Se cuentan, en verdad, de este sujeto, cosas increíbles.

Yo, escéptico, he preguntado a algunas de las personas que han hecho viaje a Espinazo, por este o aquel motivo, inclusive a compañeros de los diarios metropolitanos y todos están de acuerdo en que se trata de un caso excepcional, como esos que aparecen de cuando en cuando en la India. Nadie habla de mixtificación ni de comercialismo. Cuando sale de su consultorio, a su paso se prosternan las multitudes como ante un trasunto de la divinidad. Creo que tendré que ocuparme más de una vez de este hombre extraordinario.

PENSAMIENTOS

La vida de la mujer apenas tiene dos momentos literarios: el casamiento y el primer hijo.

La mujer trae en potencia cualidades que mueren con ella, si no halla quien se las despierte en el transcurso de la vida.

El destino del hombre es buscar, el de la mujer, esperar.



PAÑO-SANA
Use esta preparación y ostentará con orgullo un cutis envidiable y suave. Libre de Falos, Pecas, Espinillas, Barros y otras feas manchas que lo desfigurarán.
¡Un Blanqueador Sin Rival!
Paño-Sana suaviza y embellece el cutis dándole un matiz mucho más claro y atractivo.
De venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías.
Se envía GRATIS una muestra liberal de Paño-Sana llenando el cupón abajo insertado y enviándolo a:
DUUS PRODUCTS CO., Depto. A.S. 4623 Lincoln Ave., Chicago, Ill., U. S. A.
CUPÓN
Señoras: Sírvame enviarme una muestra GRATIS de Paño-Sana a la siguiente dirección:
Nombre: _____
Calle y Número: _____
Población: _____
Agente Exclusivo Para Cuba:
ALBERTO CABRERA, Ap. 2564, Habana



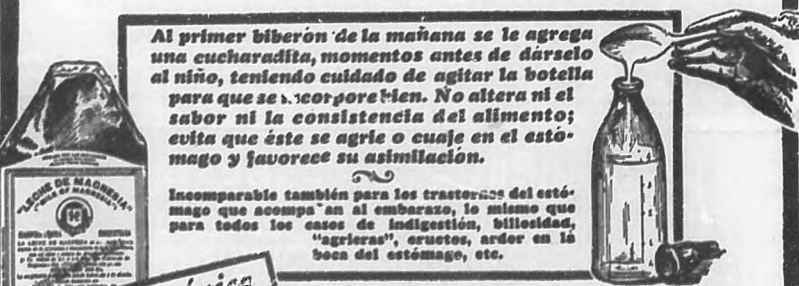
Club Correspondencia
El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residente en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.
CLUB INTERNACIONAL Apartado 670. Habana, Cuba.

¿Cómo? -así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

Leche de Magnesia de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:



Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompaña al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrieras", cructos, ardor en la boca del estómago, etc.

Esta es la única legítima ¡Exíjala!

Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.



ADELINA PATTI.
De una fotografía, en 1859.

ADELINA PATTI

ACTA BAPTIS-
MAL. — ADELINA
PATTI EN LA HA-
BANA.— LA COM-
PAÑIA DE LOS
HERMANOS RO-
BREÑO. — SU
MUERTE.— CON-
SEJO DE ADELI-
NA A LOS CAN-
TANTES. — RE-
CUERDOS PERSO-
NALES.— COM-
PAÑEROS DE LA
GRAN CANTANTE
EN LA HABANA.



ADELINA PATTI
En "El Barbero de Sevilla".

ADELINA Patti, la célebre cantatriz, que hasta hoy no ha tenido rival que la superara, la que movió a tantas polémicas con motivo de su nacionalidad, nació en Madrid, en la calle Fuencarral número 6, piso tercero, casa propiedad de la señora doña Dolores Zárate de Rojas, viuda del general de quien llevaba el apellido, el 19 de febrero de 1843.

A pesar de que la fama que alcanzó nos ahorra entrar en los particulares de su vida artística, sin embargo, creemos de gran interés el que sea conocido el documento que contiene su acta bautismal, la cual puede verse en el libro XLII de bautizos, folio 153 vuelta de la parroquia de San Luis, en Madrid, el cual dice así:

"En la villa de Madrid, correspondiente a la provincia y partido del mismo nombre a 8 de abril de 1843. Yo, Don José Losada, teniente cura de la iglesia parroquial de San Luis, bauticé solemnemente a una niña que nació a las cuatro de la tarde del día 19 de febrero próximo pasado de dicho año, hija legítima de don Salvador Patti, profesor de música, natural de Catania, en Sicilia y de doña Catalina Ciesca, natural de la ciudad de Roma, siendo sus abuelos paternos don Pedro y doña María Marino, naturales de dicha Catania y maternos don Juan, natural de la ciudad de Venecia, y doña Luisa Case-



ANDRES ANTON

Profesor de canto, residente en la Habana, que fué uno de los grandes tenores que cantó con la célebre diva.



NATALE CERVI

Bajo de ópera, muy conocida en esta ciudad, que cantó algunas temporadas con la Patti.

lli, natural de Marino, en los Estados Pontificios. Se le puso por nombre Adela Juana María. Fueron sus padrinos, don José Cinico, natural de Venecia, profesor de música y su esposa, doña Rosa Manara de Cinico, natural de Crema, en Lombardía, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones que contraían. Fueron testigos, Julián Huezas y Casiano García, naturales de Madrid, sacristanes de esta iglesia. Y para que conste, extendí y autoricé la presente partida, en el expresado día 8 de abril.—José Losada."

.....
Pero si Madrid tiene la satisfacción de haber servido de cuna a esa admirable artista, nuestra Habana tiene la de haber recogido las primicias de su bella voz y su preclaro talento artístico, pues Adelina Patti cantó en esta capital al principio de su carrera artística, en dos conciertos, en febrero y abril de 1856, teniendo apenas trece años de edad. El primero, en la aristocrática sociedad "La Caridad", en el Cerro, en la que cantó acompañada al piano por su hermano político y profesor de piano Mauricio Stra kosch, que había venido con ella.

El segundo, en el que se despidió del público habanero, tuvo lugar en el teatro "Tacón", el 5 de abril. En esta ocasión la niña artista que atravesaba una penosa situación financiera, fué auxiliada por la compañía de los hermanos Robreño, tíos abuelos de (A la Pág. 70.)

DIEZ AÑOS DE JUVENTUD

(Viene de la Pág. 13.)

ron entonces en una dolorosa obsesión... Deseé locamente, retroceder, borrar el pasado, detener como Josué, la marcha del sol y gustosamente habría sacrificado lo que me restaba de vida, para conseguirlo.

Ansiosa de retener esa juventud, invoqué al espíritu maligno y le ofrecí a cambio, la posesión de mi alma. Recuerdo que mi voz temblaba al suplicarle:

—Satán—le dije.—Déjame gozar aún! Haz que mi juventud se prolongue diez años más y a cambio de esto, te prometo concederle mi alma pecadora.

Y en el silencio de la noche, la voz del maligno me respondió burlesca:

—Queda hecho el trato.

El juramento pues, debe ser cumplido. Hace nueve años que mi belleza se mantiene imarchitable; ni el tiempo, ni el fuego de esta loca pasión en que me abraso, lograron destruir la frescura de mi rostro. Mi talle, conserva la línea grácil y esbelta de un lirio. Las mujeres se preguntan asombradas el secreto de mi eterna juventud y yo sonrío amargamente, sin poder revelarlo. Puedo ostentar orgullosamente mi cuello desnudo y la firmeza de mi busto, durante un año todavía.

Mas ¡ay! dentro de doce meses, todo habrá terminado. El plazo fatal, está próximo a cumplirse. El día en que la luna de mi armario me devuelva la imagen de una mujer marchita y triste, Satán vendrá a reclamar el cumplimiento de mi promesa, y este dulce amor que es para mí, mas que la vida misma, dejará de pertenecerme.

Me falta valor para esperar; prefiero por esto, adelantar la hora y me mato. Así, mi rostro bello aún, quedará grabado en la retina del hombre a quien amo apasionadamente...

Las páginas que anteceden, fueron encontradas en el fondo de un rico cofre de oro cincelado, que perteneció a la famosa artista Alfonsina Loy. Su trágica muerte, acaecida cuando se encontraba en el esplendor de su belleza y de su gloria, permaneció hasta hoy en el misterio. La casualidad las puso en mis manos y yo revelo este secreto extraño a la curiosidad del público, que no supo explicarse entonces la causa de su desesperada resolución...



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares transformadas, etc. Acuértese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que alaca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 mg de 2gr



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

Gaïarsine Ducatte

deja la Gripe

La Salud es base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaïarsine Ducatte

El específico por excelencia.

EN INYECCIONES Y EN TABLETAS



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

EL PADRE

(Viene de la Pág. 15.)

dre se siente feliz, tranquilo y seguro del porvenir.

En ese instante, no muy lejos, suena un estampido.

—La Saint-Etienne...—piensa el padre en su hijo al reconocer la detonación.—Dos palomas de menor en el monte...

Sin prestar más atención de la debida al nimio acontecimiento, el hombre se abstrae de nuevo en su tarea.

El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adonde quiera que se mire—piedras, tierra, árboles,—el aire, enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido, que llena nuestro ser e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.

El padre echa una ojeada a su muñeca: las doce. Y levanta los ojos al monte.

Su hijo debía estar ya de vuelta. En la mutua confianza que depositan el uno en el otro—el padre de sienes plateadas y la criatura de trece años,—no se engañan jamás. Cuando su hijo responde: —Sí, papá,—hará lo que dice. Dijo que volvería antes de las doce, y el padre ha sonreído al verlo partir. Y no ha vuelto.

El hombre torna a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tarea. ¡Es tan fácil, tan fácil perder la noción de la hora dentro del monte, y sentarse un rato en el suelo mientras se descansa inmóvil...

Bruscamente, la luz meridiana, el zumbido tropical y el corazón del padre se detienen a compás de lo que acaba de pensar; su hijo descansa inmóvil...

El tiempo ha pasado; son las doce y media. El padre sale de su taller, y al apoyar la mano en el banco de mecánica sube del fondo de su memoria el estallido de una bala de parabellum, e instantáneamente, por primera vez en las tres horas transcurridas, piensa que tras el estampido de la Saint-Etienne no ha oído nada más. No ha oído rodar el pedregullo bajo un paso conocido. Su hijo no ha vuelto, y la Naturaleza se halla detenida a la vera del bosque, esperándolo...

¡Oh! No son suficientes un carácter templado y una ciega confianza en la educación de un hijo para ahuyentar el espectro de la fatalidad que un padre de vista enferma ve alzarse desde la línea del monte. Distracción, olvido, demora fortuita, ninguno de estos nimios motivos que pueden retardar la llegada de su hijo, hallan cabida en aquel corazón.

Un tiro, uno solo, y hace ya mucho. Tras él el padre no ha oído un ruido, no ha visto un pájaro, no ha cruzado el abra una sola persona a anunciarle que al cruzar un alambrado, una gran desgracia...

La cabeza al aire y sin machete, el padre va. Corta el abra de espartillo, entra en el monte, costea la línea de cactus sin hallar el menor rastro de su hijo.

Pero la Naturaleza prosigue detenida, el padre lo ve. Y cuando ha recorrido las sendas de caza conocidas, y ha explorado el bañado en vano, el padre adquiere la seguridad de que cada paso que da en adelante lo lleva, fatal e inexorablemente, al cadáver de su hijo.

Ni un reproche que hacerse, el lamentable. Sólo la realidad fría, terrible y consumada: Ha muerto su hijo al cruzar un...

¡Pero en qué parte! ¡Hay tantos alam

(Pasa a la Pág. 71.)



Da energías para el desarrollo mental

LOS estudios—lo mismo que el desarrollo físico y las demás actividades del niño—consumen la energía, que debe ser repuesta con una alimentación adecuada.

Quaker Oats es un alimento rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, o sean los elementos necesarios para la buena nutrición y el desarrollo completo. Suministra a los niños la energía necesaria para consagrar a los estudios la atención debida.

Quaker Oats es un alimento que beneficia a toda persona que lo incluye en sus comidas; ideal para el desayuno. Fácil de preparar, económico y de un delicioso sabor característico.



1267
Quaker Oats



SALA FALCON

— DE —
MÚSICA DE LA HABANA.

GALIANO 42, (altos.)

TELÉFONO A-2323.

PAVESAS

La cortesía, que ridiculiza a los hombres rudos y desvirtúa a los sinceros, resulta una arma defensiva para los débiles y una arma ofensiva para los taimados.

La oratoria política, como el arullo amoroso, no conviene a nadie. Sólo sirven para enardecer en momentos propicios a quienes ya tienen comprometido su nombre en un partido o en una pasión.

Una obra teatral es un conjunto de escenas dialogadas que generalmente nos llevan a la conclusión de que no merece la pena molestarse en salir de casa.

Elige para administrar tus bienes al que hayas visto que cuida con angustioso celo los suyos. El avaro defiende en lo ajeno la propia codicia.

Para probarte, insiste. Renuncia, y vencerás.

Copa es la mujer que siempre llena el hombre, a veces para otro, de veneno o de ambrosía.

La mayor parte de nuestros errores estriba en que no disponemos de cerebros de repuesto.

Para un espíritu verdaderamente independiente, el régimen de las mayorías no es más que un sistema pacífico de imposición de la fuerza bruta.

La risa ha sido, sin duda, uno de los primeros signos de inteligencia en el hombre, y hoy, en cambio, es precisamente lo que en ciertos hombres nos hace dudar de que sean inteligentes.

La ciega soberbia es, aisladamente, un odioso defecto del carácter, que nos arrastra al fracaso, y lo mismo ocurre con la vehemencia y la humildad. Pero reunidas ambas en una sola astucia, se convierten en uno de los más decisivos factores del éxito personal.

Es una lástima que el bien y el mal estén tan fraccionados en el mundo. Todos tenemos demasiadas pequeñas virtudes y demasiadas pequeñas maldades.

Si la venganza es el placer de los dioses, habrá que creer en el origen divino de la especie humana.

Los axiomas más fundamentales fracasan en el orden femenino. Dos mujeres iguales a una tercera, son diferentes entre sí.

José Martínez Jerez.



Los jóvenes a la moderna

cuidan debidamente de su apariencia personal y ésta depende en gran parte del cabello que, bien peinado, indica pulcritud y esmero.

Agua y cepillo tal vez dominen el cabello por un rato, pero al evaporarse aquella, se torna más indómito y se reseca el pericraneo lo que origina la caspa. Por eso los jóvenes hoy día usan

Stacomb

crema o líquido, que conserva el cabello tal como se ha peinado y con su tersura natural. Stacomb no apeimaza el cabello como las pomadas grasientas, sino que lo mantiene esponjoso y brillante sin alterar el ondulado natural o artificial.

Pruebe una vez lo fácil que es peinarse con Stacomb y se seguirá peinando a la moderna.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido



MEDICACIÓN "ALCALINA"
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

ARTÍCULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELÉFONO A-2164.

La Estrella Solitaria

HABANERA

Transcripción para piano del Maestro

Sebastián Güell



El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé



PARA REGALOS
Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.
Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante
Arapas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.
Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS
Hacemos adornos de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.
Especialidad en adornos fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANO.
Teléfonos: FO-7438, FO-7029, FO-7937, F-3587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

ADELINA PATTI

(Viene de la Pág. 64.)

los populares cuanto notables autores, tan queridos del público, Gustavo y Panchito Robreiro, este último fallecido hace algunos años, cantando entre otras cosas, el final de "Sonámbula" y el cuarto acto del "Trovador", acompañada al piano por el gran Gottschalk.
Después de una brillante carrera artística, la diva, ya retirada de la escena y de las salas de concierto, falleció en su castillo de Graig y Nos, cerca de Neath, en el país de Gales, en Inglaterra, el sábado 27 de septiembre de 1919, a la avanzada edad de 76 años.

La célebre cantatriz dejó escritos algunos sabios consejos, que debieran seguir muchos cantantes profesionales y todos aquellos que quieran dedicarse al estudio del canto.

1.—No abusar de los trajes de invierno, fortalecer el cuerpo con ejercicios, para resistir la intemperie.
Sépanse que he conservado mi voz, gracias a las minuciosas e incansables precauciones que uso: Siempre he tenido cuidado de no dejarme debilitar por los cambios de temperatura.

2.—Esforzarse por soportar sin sufrir, el calor del verano, y evitar que las habitaciones estén demasiado calentadas en invierno. Pasearse dos horas al aire libre, a pie, en carruaje o automóvil descubierta.

3.—No temerle al aire libre, por el cual se ponen tan en ridículo los cantantes. Renunciar en parte a las pieles en que desaparecen algunas cantantes y las bufandas que tanto gustan a los cantantes del sexo fuerte.

Cada vez que en invierno me he puesto un velo sobre la boca para dar mi paseo acostumbrado, he vuelto a casa acatarrada.

4.—Evitar salir de casa a la caída de la noche. Esa es la hora en que sale del bosque el lobo y entran los gallos en la garganta.

A lo dicho por la Patti, agregaremos un punto que parece haber olvidado la gran cantante, muy digno de tenerse en cuenta.

No dejar de hacer ejercicios de vocalizaciones todos los días, al menos media hora, a media voz y tocando todas las notas del registro que se tenga. Con ello se mantendrá en perfecto estado el órgano vocal.

Nosotros recordamos la primera vez que oímos a la célebre cantante. Fue en el teatro "Politeama Argentino", de Buenos Aires, en 1888, en la ópera "Lucía de Lammermoor", tenía yo por compañeros a su esposo, el tenor Nicolini y al bajo Natale Cervi, en el personaje de "Raimondo". Era yo entonces un joven de 15 años, y recuerdo que quedé sorprendido por la belleza de su voz y su arte de cantar, a tal grado, que no quise por algún tiempo oír a otra cantante en esta obra, tal fue la impresión que nos produjo.

No terminaremos esta crónica anecdótica, sin hacer saber a nuestros lectores, que en la Habana reside uno de los grandes tenores que más trabajó con la célebre Adelina Patti. Nos referimos al eminente ex-tenor, hoy profesor de canto, don Andrés Antón, por quien sentimos profunda admiración, al mismo que le profesamos sincera amistad.

A Natale Cervi, que oyerá en mis mocedades, lo he vuelto a escuchar, por cierto, que llenando superiormente su cometido, en la temporada de ópera última, que ofreciera el maestro Sa'maggi, en el "Nacional".

EL PADRE

(Viene de la Pág. 66.)

brados allí, y es tan, tan sucio el montel... ¡Oh, muy sucio!... Por poco que no se tenga cuidado al cruzar los hilos con la escopeta en la mano...

El padre sofoca un grito... ¡Oh, no es su hijo, no!... Y vuelve a otro lado, y a otro.

Nada se ganaría con ver el color de su tez y la angustia de sus ojos. Ese hombre aun no ha llamado a su hijo. Aunque su corazón clama por él a gritos, su boca continúa muda. Sabe bien que el solo acto de pronunciar su nombre, de llamarlo en voz alta, será la confesión de su muerte...

—¡Chiquito!—se le escapa de pronto. Y si la voz de un hombre de carácter es capaz de llorar, tapémonos de misericordia los oídos ante la angustia que clama en aquella voz.

Nadie ni nada ha respondido. Por las picadas rojas de sol, envejecido en diez años, va el padre buscando a su hijo que acaba de morir.

—¡Hijo mío!... ¡Chiquito mío!...—clama en un diminutivo que se alza del fondo de sus entrañas.

Ya antes, en plena dicha y paz, ese padre ha sufrido la alucinación de su hijo rodando con la frente abierta por una bala al cromo níquel. Ahora, en cada rincón sombrío de bosque ve centelleos de alambre; y al pie de un poste, con la escopeta descargada al lado, ve a su...

—¡Chiquito!... ¡Mi hijo!...
Las fuerzas que permiten entregar un pobre padre alucinado a la más atroz pesadilla tienen también un límite. Y el nuestro siente que las suyas se le escapan cuando ve bruscamente desembocar de un pique lateral a su hijo.

A un chico de trece años bástale ver desde cincuenta metros la expresión de su padre sin machete dentro del monte, para apresurar el paso con los ojos húmedos.

—Chiquito...—murmura el hombre Y, exhausto se deja caer sentado en la arena albeante, rodeado con los brazos las piernas de su hijo.

La criatura, así ceñida, queda de pie; y como comprende el dolor de su padre, le acaricia despacio la cabeza: ¡Pobre piapiá...!

En fin, el tiempo ha pasado. Ya van a ser las tres. Juntos, ahora, padre e hijo emprenden el regreso a la casa.

—¿Cómo no te fijas en el s... para ver la hora?...—murmura aún el primero.

—Me fijé, papá... Pero cuando iba a volver vi las garzas de Juan y las segul...

—¡Las que me has hecho pasar, chiquito!...

—Piapiá...—murmura también el chico.

Después de un momento de silencio: —Y las garzas, ¡las mataste? —No...

Nimio detalle, después de todo. Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo, el hombre vuelve a casa con su hijo, sobre cuyos hombros, casi del alto de los suvos, lleva pasado su feliz brazo de padre. Regresa empapado de sudor, como le agrada, y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonríe de felicidad...

Sonríe de felicidad... Pero ese padre va solo. A nadie ha encontrado, y su brazo feliz se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de pta, su hijo bien smado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.

UNA CASA DE \$ 1300

o UN AUTOMOVIL de igual precio o MUEBLES A SU ELECCION por un bono decenal de 20-36 y 40 cts. o póliza mensual de 60 cts. \$1.00 y \$1.20.

AMORTIZABLES POR LA LOTERIA NACIONAL
Indemnización de \$ 300 por inutilidad física y cuando tenga acumulada la 3ª parte

ADQUIERE UNA CASA DE \$1000 A 3000
PAGANDO EL RESTO EN MODICO ALQUILER.



SOLICITAMOS AGENTES EN CADA POBLACION DE LA REPUBLICA.
American Bungalows Co
OFICINA: PERSEVERANCIA 44 BAJOS. TEL: M-8026

INSOMNIO Y NEURINASE

Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientes fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomas la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que insensitiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratorios GENEVRIER
2, rue de Valenciennes, Paris

SOLTERO O CASADO

(MUJER U HOMBRE)
CONOZCA SU SUERTE

Déjeme decirle GRATIS algo de su pasado, presente y futuro, negocios, amores, matrimonio, salud, viajes, cambios, etcétera. Envíe la fecha de su nacimiento, nombre completo y dirección con 20 CENTAVOS en sellos de correos para franqueo y anuncio, y le mandaré una cartita, pero extremadamente exacta y valiosa glosa de su vida y la descripción de mi maravilloso ANILLO DE LA BUENA SUERTE. No se demore, escríbame hoy mismo.

ZANYA, la gran diva de Londres y New York.

ZANYA

Virtudes 69 X. Habana. Hotel "Pinar".

SU ANILLO

CLORO-ANEMIA

INDURO de HIERRO INALTERABLE

PILDORAS y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES COLORES PÁLIDOS, LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Harpe, PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Harpe, PARIS

KIPSOL

CATARRO de la CABEZA, GRIPE, RESFRIADO, TOS, BRONQUITIS, COHIZA de los NIÑOS.

ASMA CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA CATARRO

AEVOS AFEITADO SUAVE

(Viene de la Pág. 39.)

do Harold se lo dió, creyó que era la joya más magnífica de la tierra. Tanto ella como Harold confiesan que estaban tan atolondrados el día en que se casaron que ninguno de los dos se hubiera dado cuenta de nada.

Hay un poco de sentimentalismo y una pequeña historia, relacionados con el anillo que lleva Vivien Oakland. Su marido, Juan T. Murray, recibió una pepita de oro de un rico de Australia el día que anunciaron su compromiso.

El anillo de Vivien está hermosamente tallado, pero el de Juan, es liso.

Cuando Dorothy Dwan se casó con Larry Semon, ella insistió en que sólo diera un anillo de platino. Sus iniciales grabadas,

ANILLOS DE COMPROMISO

sin adorno alguno. Fué modestísima, como se ve.

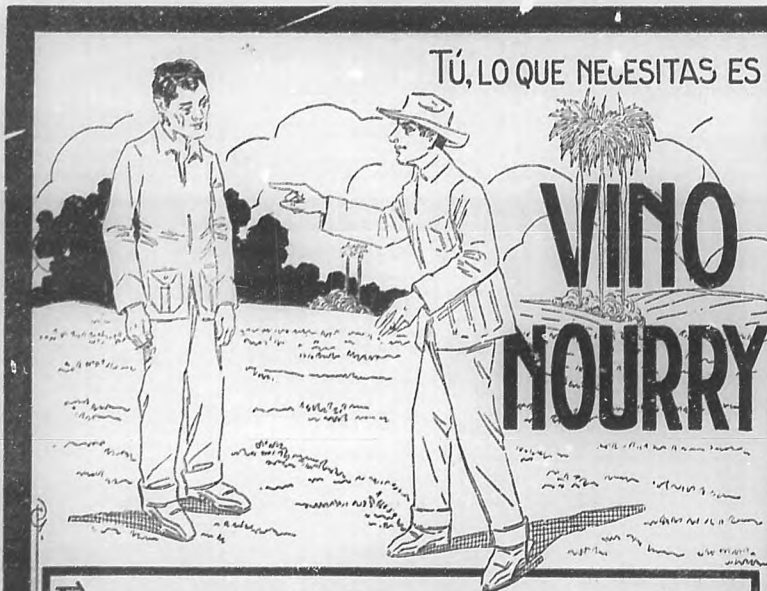
Pero cuando llegó su primer aniversario de boda, Dorothy decidió que habría de llevar algo más lindo para lucir en las fiestas. El pequeño anillo de platino casi se perdió de vista. Así pues, consultó

con su marido y el resultado fué otro anillo de compromiso, con treinta y dos brillantes. El primero representaba el amor y el segundo la vanidad.

El pequeño anillo de platino con diamantes tallados, en forma de cuadritos, que Bob Leonard puso en el dedo de Gertrude Olmstead el día que se desposaron, es depositado en la caja de un Banco cada vez que ella, por exigencias del trabajo, se lo quita.

Es realmente curioso el amor que algunas de las estrellas del Cine tienen a sus anillos de compromiso.

No todas son de la escuela de Pola Negri y de otras, que a su paso por la vida, han labrado la desliza de los primeros hombres que las llevaron ante el altar.



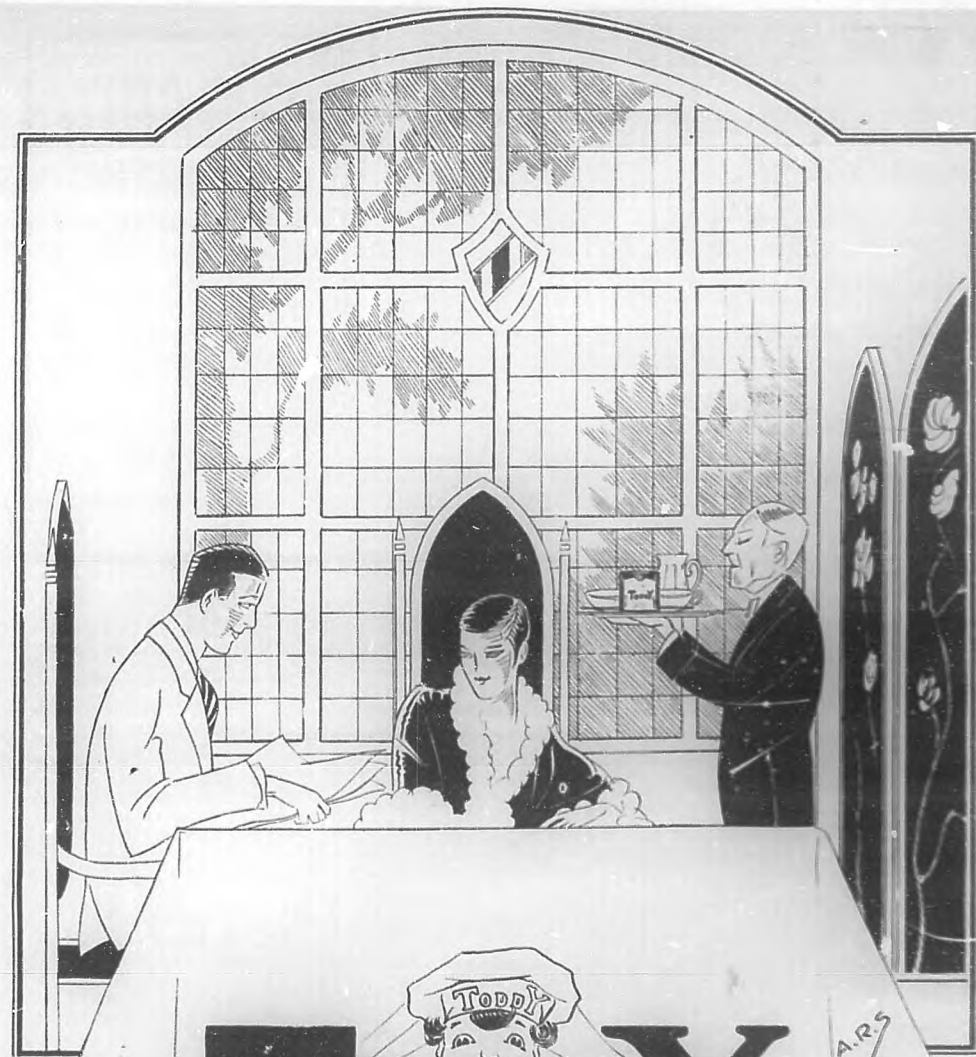
ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



TODDY
TODDY
DE SAYUNO

FRIO
COMO
REFRESCO

CALIENTE
COMO DESAYUNO
O MERIENDA

ES PREFERIBLE AL CAFE, TE, CHOCOLATE, ETC.
ABUNDA EN SUBSTANCIAS CREADORAS DE
CARNES FIRMES, ENERGÍAS Y VITALIDAD

NO ACEPTE IMITACIONES

CREMA DE AFEITAR La Valliere



CREMA Y LOCION (DOS EN UNO)

Produce espuma con facilidad. No se seca sobre la cara. No se necesita frotar. No deja costra de jabón que lavar. Suaviza el ardor producido por navajas sin filo. La misma espuma que produce suprime la irritación natural al afeitarse. La única Crema de Afeitar que enjabona y sirve de loción a la vez, y que ha reducido a su más mínima expresión las erupciones cutáneas producidas por navajas incómodas, y ha traído a la humanidad el máximo de confort y satisfacción al afeitarse.

LA CREMA DE AFEITAR POR EXCELENCIA
PRECIO 50 cts
AGENTES EXCLUSIVOS
HAVANA'S IMPORTING COMPANY
AGUIAR 99 TEL. A-0441
HABANA

La Muerte de un Gran Novelista

(Viene de la Pág. 38.)

chos pisos hasta los negocios; donde si hay algo que admirar es ese sentido de lo equitativo que hace repartir las ganancias entre el productor y el que las explota. Una manera inteligente, después de todo, de hacer buenos negocios. En aquel país dió conferencias, en la mayor parte de sus Estados, fué objeto de aclamaciones populares, pues sus "Cuatro Jinetes" era el libro que estaba en todas las manos, concedió entrevista a los periódicos y contrató óptimas colaboraciones.

Al retornar Blasco de Norteamérica se entregó por completo al trabajo, a corresponder a la demanda de crónicas y cuentos, al pedido de libros que le hacían desde los Estados Unidos e Inglaterra. Desde entonces data la publicación de una serie de novelas de corte distinto al que caracterizó a las que escribió en su primera y segunda época. Esta era la época tercera de Blasco Ibáñez, en la que no pudo realizar los enormes proyectos literarios que tenía entre manos. En medio de su fiebre de producción, cuando creía vivir veinte años más para seguir produciendo, otra fiebre, mortal, le cerró los ojos. España ha perdido una de sus glorias y la literatura univ. una de sus más grandes figura

La Condesa Pa'ina

La condesa palatina y su doncella atraviesan el Ríni en un ligero esquife a la luz de la luna. La doncella remaba. La condesa dijo:

—Ves esos siete cadáveres que van nadando a guisa de un río? ¡Cuán triste el nadar de los muertos en la noche! Fueron un tiempo brillantes caballeros, alegres y enamorados. Arrojarlos rendidos en mis brazos y me juraron fidelidad eterna. Para asegurarme de que jamás romperían su juramento, mandé que los tomaran y los echaran al agua. ¡Cuán triste es el nadar de los muertos en la noche!

La doncella va remando. La condesa suelta una carcajada, cuyo eco repercute en los montes con tono burlón y lánguido. Los flotantes cadáveres sacan el cuerpo fuera del agua hasta las cadenas, guían sus ojos vidriados y alzan las manos en actitud de jurar. ¡Cuán triste es el nadar de los muertos en la noche!

Enrique Heine.

BEAUTY PARLOR Maison Fioga

AVE. DE ITALIA 38 (GALIANO) entre Concordia y Virtudes.

La casa de Moda preferida por las Damas.—La Casa más amplia, más ventilada y más higiénica de la Habana.—Personal selecto. Mechas, Manicure, Cejas, Rizados Marcel y Permanente. Masaje facial científico. Los aparatos más modernos de esterilización. Rayos ultravioleta. Pulverizador de Vapor, etc.

Todos los adelantos de Belleza, Cremas, Polvos, Lociones especiales para conservar el cutis. Dirigida por una profesora Diplomada de París.

ENGLISH SPOKEN
Teléfono A-7010.

"COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el bachillerato.

Ofrecemos alojamiento a los jóvenes estudiantes matriculados en el Instituto Provincial, Escuela Normal para maestros y otros centros oficiales, (exceptuando la Universidad), dándoles clases y repastos nocturnos.

DIRECTOR:

DR. ARMANDO RODRIGUEZ Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel, son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medios y tercios internos y externos. Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

Pida prospectos.

10 DE OCTUBRE 416.

VIBORA. TEL. I-3908. HABANA.

Lunorismo



—Hablan de mí en este periódico.
—¿Dónde?
—Aquí. Fíjate como dice: "un innoble individuo."



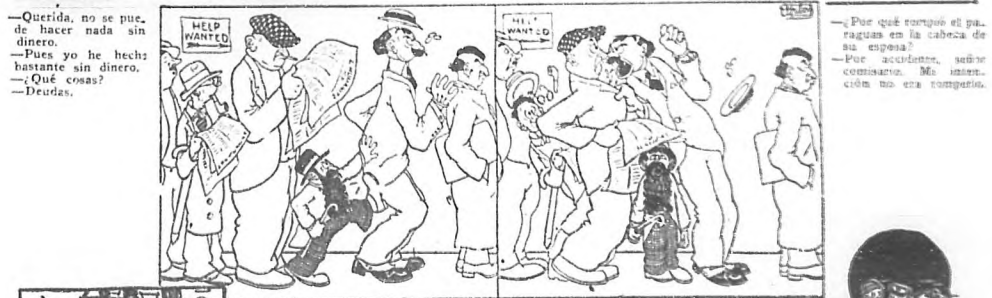
—Mi marido dejó expresado en el testamento que si me vuelvo a casar toda la fortuna que me ha dejado, pasará a un sobrino suyo.
—Así, que tiene que seguir viuda a la fuerza...
—No: me casaré con ese sobrino.



—Perdóneme, querido Raymundo, de recibirla desahogada. No he podido encontrar ni crevén de labios.



La marchante.—Desco un litro de El bod-guero.—¿Sencet? ¡Es un solo de violín!



—Querida, no se puede hacer nada sin dinero.
—Pues yo he hecho bastante sin dinero.
—¿Qué cosas?
—Deudas.

—Pue qué rompí el pa. raguan en la cabeza de su esposa?
—Pue accidentes, señor condesa. Me intoxicó un esta rompeto.

—Pero por qué no avanza ese hombre?

—Yo avanzaré cuando me dé la gana, idiota!



—Menos mal si no se le ha olvidado desinfectar el instrumento...



—Y si se sale una rueda con esta velocidad?
—No te inquietes, tengo una de repuesto.

LA MANERA DE OBTENER LABIOS DE BELLA CONFORMACION



El nuevo formulado de M. Trilety, así como su loción astringente para labios, pueden ahora reducir los labios protuberantes, gruesos, carnosos, y mal conformados, mejorando así de una manera enorme la característica de la fisonomía. Mi nuevo aparato es cómodo, de fácil ajuste y se le usa durante la noche. Sirve también para corregir la respiración defectuosa, haciendo desaparecer la nariz y molestia costumbre de tomar.

Escríbame pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contraer compromiso de ninguna especie.

M. TRILETY Dept. 59, Ft. Binghamton, N. Y., E. U. A.

ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Cirugía — Otorrinitis
Bacteriología
Dermatología — Rinología.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Gastr-Enteritis
Fiebre Tifoidal
Marras verde de las Indias
Tuberculosis.

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 60, Rue Condorcet, PARIS



I

CAMINO de Versailles, después de seis largos meses pasados con el Ejército del Principe de Conti en Flandes, el duque de Primesant retornaba a su vida solariega, el propósito ya hecho de renunciar a su vida galante de otros días.

Hundido entre los cojines de la silla de posta, el libertino evocaba las siluetas deliciosas de Florinda y de Alicia... Y con más persistencia que otra alguna, la perseguía la imagen, gentil y apasionada, de Cosetta Zingari, la bailarina italiana que lo aguardaba, los brazos abiertos y el corazón henchido de amor.

Pero el Duque, aunque enamorado de Cosetta, estaba resuelto a renunciar a ella. Se había casado con una mujer, realmente adorable. Y ahora, al retorno, sus mejores ratos se los quería dedicar a la Duquesa. Primeramente, a fuer de cortesano, comprendía que era peligroso el abandonar a la legión de galanteadores a aquella mujercita adorable que le había deparado el destino... El propio Rey, al ver cierta tarde a la Duquesa, no ocultó el interés que llegó a inspirarle... Y ahora el Duque, arrepentido de sus devaneos, volvía dispuesto a convertir en nido de amor su viejo Palacio. Primesant era joven, gentil y manejaba bien la espada. La Duquesa pues, acabaría por perdonarle el pasado, encantada de haber podido reconquistar al voluble marido, tan amigo, en otros días, de fáciles aventuras.

Mirando distraídamente el paisaje iba el Duque, en tanto en su mente daba forma a sus planes de arrepentimiento, cuando su nombre, pronunciado por una voz que le era familiar, le hizo volver la cabeza...

Al lado de la silla de posta marchaba un pequeño carruaje... Y asomada a la portezuela estaba su amante, Cosetta Zingari. La bailarina, dominando con su voz chillona el estrépito de las ruedas, le gritaba:

—Primesant!... Primesant!...

El Duque, al reconocer a Cosetta, no pudo reprimir una exclamación:

—Cosetta!... ¡Tú!...

Los carruajes se detuvieron... Estaban a unas jornadas de París... Cosetta, después de subir a la silla, casi le ordenó al Duque:

—Tú te quedarás esta noche en Versailles. Ya sé que es preciso, más mañana te aguardo en mi hotel de París...



Y Primesant, sin poderlo evitar, comprendió que aquella mujer recobraba sobre su espíritu, ya de por sí apocado, todo el viejo influjo de antaño... Quería relarse y no encontraba frases con que iniciar la epopeya liberadora. Los ojos grandes y brillantes de la italiana, lo dominaban, con la misma autoridad, absurda e incomprensible, que los del domador dominan a la fiera. El Duque odiaba a la bailarina; la detestaba, en aquellos instantes, cordialmente y ello, no obstante, no se atrevía a despedirla; a arrojarla por la portezuela, que había quedado entreabierta...

Cosetta, ante el silencio de su amante, insistió:

—Te aguardo en París... ¿Irás?

Y Primesant, anonadado, replicó:

—Iré...

—Te acompañaré hasta Versailles... Hay, en lo que llevamos de camino, mucho que charlar...

Y dando órdenes a su carruaje, para que la aguardara, adelantándose a la silla, en Versailles, Cosetta, luego de cerrar violentamente la portezuela, ordenó:

—En marcha, postillón...

II

La escena, en el interior de la silla de posta fué violenta, dolorosa... Cosetta, enterada de los propósitos del Duque, se había adelantado a esperar... Y allí, en mitad del camino, se mostró digna de su temperamento.

Era una meridional de esas para las que es fácil convertir el amor en odio... Amaba a Primesant, honda y sinceramente. Y porque su pasión era avasalladora, por eso es que no estaba dispuesta a permitir su reconciliación con la Duquesa...

La italiana, magnífica en medio de su cólera, no suplicaba, amenazaba. Apelaría a todos los medios: a la intriga, al crimen, si era preciso... Y Primesant, que sabía de la influencia de Cosetta en la Corte, temblaba ante sus frases, preñadas de peligros.

El Duque no ignoraba que la bailarina era demasiado grata a los ojos del Rey... Una frase de ella, hubiese sido suficiente a hundirlo para siempre en las mazmorras de la Bastilla... Primesant, fingiendo una ter-

nura que no sentía, hubo de calmarla al jurarle que no amaba a la Duquesa. Y Cosetta, transigente hasta cierto punto, hubo de aclararle:

—Puedes seguir tu vida de antaño; tenet amantes... Todas las que quieras... Todas... Amalas a todas, menos "a esa mujer".

"Esa mujer" era la Duquesa... Primeramente sintió, en pleno rostro, la afrenta de la injuria... Y ello, no obstante, calló. No había en su espíritu energías para la protesta... Se sintió humillado, vencido... Y al detenerse la posta, en Versailles, saltó a tierra, reprochándose el no haber atravesado de parte a parte a la aventurera aquella con su espada, hecha a matar españoles en Flandes y no a exterminar harpías en predios del Rey de Francia.

III

Perfumado y con la más lujosa de sus casacas hubo de presentarse Primesant ante los ojos de su dueña y señora, la Duquesa...

Pleno de amor, charló con la que ahora era dueña de sus pensamientos... Y después de un cambio ligero, de impresiones, el Duque abrió su corazón a la esposa. Le confió sus propósitos de ser otro, de vivir consagrado a ella... Y a renglón seguido, hubo de narrarle la escena de la silla de posta; la cólera de Cosetta y sus amenazas...

La Duquesa, discreta a fuer de cortesana, aprobó la prudencia del Duque... El Rey, más enamorado que nunca de la bailarina, le concedía todo cuanto anhelaba. El primer Ministro temblaba ante la favorita... Y los cortesanos, para halagar al Rey, llenaban a diario de flores el camerín de la bailarina...

La Duquesa propuso la marcha a provincias... Primesant se hizo confiar una misión imaginaria que lo llevaría, a los ojos de la Corte, a Polonia. La Duquesa, por su parte, anunció un viaje a su castillo de Poitou... Y en realidad, los esposos se dispusieron a partir a lejano rincón, libres de las acechanzas de la italiana.

Por fortuna, la Duquesa era tan astuta como Cosetta... Antes de abandonar su hotel de París, se tocó con la graciosa cofia y las sencillas faldas de su doncella. Y encantada de la transformación, se hizo llamar Nine... Su aspecto joven y picareco engañaba aún al más sutil. En unión pues de su esposo, tomó la silla, marchando en tan grata compañía, rumbo al Poitou.

Apenas llegados a la primera posta, posadero y viajeros, sonrieron maliciosamente. No era la primera vez que un caballero raptaba a una doncella... Una aventurilla y nada más... El caballero, pensaban los curiosos, la abandonará a mitad del camino. Y al paso de los esposos, se picaban los ojos como diciéndose los unos a los otros:



—¡Vaya un buen par de tortollos, eh!...

A poco de llegar los esposos a la posada, irrumpió en ella, furiosa, Cosetta. Se había enterado de la fuga de Duque. Rechazo, indignada, al posadero, que se había interpuesto entre ella y la habitación ocupada por los fugitivos y sin preocuparse del corro de curiosos que la habían seguido, rugió, cruzada de brazos ante el Duque y la Duquesa, que en aquellos instantes se abrazaban:

—¿Quién es esa mujer, Primesant?...

El Duque, sin perder su ecuanimidad,

abandonando sobre una silla a la mujer, replicó:

—Es Nine, querida... La bella Nine...

—¿La bella Nine?...

—Sí... La doncella de mi esposa, la señora Duquesa, a la que acabo de raptar...

Un hondo desdén se dibujó en el rostro de Cosetta... La cólera se deslizo en menosprecio... Y con voz que ahora era cortante, ofensiva, la italiana dijo:

—Adiós Primesant; no intentes volver a verme... No te conozco... Mi lecho no ha sido hecho para los hombres que raptan a las doncellas de sus esposas... Eres un Duque, con alma de carretero...

Y altiva, Cosetta se marchó, sin dignarse volver el rostro.

Los esposos, ebrios de felicidad, se besaron. Y ahora fué el Duque, quien dijo:

—Ya ves, querida... He conquistado por primera vez en la vida la ventura, al hacerme pasar por amante de mi mujer.



risa ajena



—¿Qué es lo más caro en una motocicleta? (La gasolina, la compañía de seguros?)
—No. El hospital.



—¿Por qué rechaza al viejo barón? Haces mal, amiga; es una linda ocasión que no se te presentará jamás... Tiene setenta años.



Ahora sí que tenemos probabilidad de no morirnos de hambre... El viento nos empuja hacia las islas Sandwich.



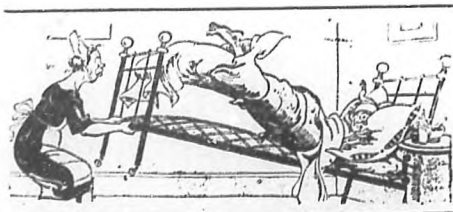
—¿Cuánta agua! ¿Cuánta agua!
—Y eso que no ves más que la de arriba.



—¿Vas a salir, mamá?
—Sí, hijo mío.
—¿Pero por qué no te vistes?



—¿Qué es lo más caro en una motocicleta? (La gasolina, la compañía de seguros?)
—No. El hospital.



El médico me repitió varias veces: antes de darle el medicamento al señor, agítelo bastante.

Bohemia

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundada en el año 1908, y dirigida hasta 1926, por

MIGUEL A. QUEVEDO

DIRECTOR

MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

DIRECTOR ARTÍSTICO
PEDRO A. VALER

ADMINISTRADOR.

ANTONIO L. BAHAMONDE

JEFE DE REDACCION
RAMON RUBIERA

JEFE DE INFORMACION
JOSE A. GIRALT

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:

AMERICA ARIAS (antes Trocadero)

NUMS. 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección . . . M-5658
Consejo . . . M-1392
Administración . . . A-5658

CABLE Y TELEGRAFO:
PRENCUBA

APARTADO DE CORREOS:
NUM. 2169.
LA HABANA. CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América:

S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY

Representantes en Europa:

S. S. KÖPPE & CO., LTD.
Chronicle House,
72-78 Fleet Street, E. C. 4,
Londres, Inglat. VA.

Agente General en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA
Calle Victoria número 33.
Apartado 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en la ciudad de New York.
SR. EUGENIO DE ZARRAGA
G. P. O. Box. 139.

Agente en el Peru:
SR. J. EMILIO VERA D.
Azangaro Núm. 932. Lima.

Agente en Maracaibo, Venezuela:

JOSE W. VALBUENA.
IMPORTANTE: NO SE DEVUELVEN ORIGINALS, NI SE PAGAN LAS COLABORACIONES. NO SOLICITADAS POR LA DIRECCION, AUNQUE SE PUBLIQUEN.

BIOPHORINE

FACILITA
EL ESPUEZCO
MUSCULAR

(Pronunciar
Bioforine.)
Kola
Glicerosofatada.

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas
de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alésia. PARIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 500 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.
—HABANA—

Tome sus propias vistas
cinematográficas con

"FILMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.
Visítanos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.



*En sus Manos
está el ser admirada*

¿ Como conseguirlo ?

Usando Medias

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas